

7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 428 • ט"ו בטבת תשמ"ז • 16.1.87

מדריך לכל השבוע

בוני וקלייד.
הערב בטלוויזיה, סרטו
של ארתור פן. וורן בייטי
ופיי דאנאווי. זוג
הגנסטרים הזעירים
שהפכו לאגדה. האמת
שמאחורי המיתוס. עמ' 6

צעיר כאילו־
מפגר, גאון בהמצאות
של שלט־דחוק,
מגויס
למיבצעי־שוד
מתוחכמים,
ב„מלקולם", סרט
אוסטרלי. עמ' 15

בסטודיו של ניסן
נתיב, בחזרה לקראת
„היום בו נקבר מרטין
בובר", במישכן
החדש. 23 שנים,
130 בוגרים, „מאה
אחוז קליטה
בתיאטרון". עמ' 12

שישי

16.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: אור השבת. (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 מוסיקה (דייה): סולו – לשיר זה טוב.
09.20 לשון ותקשורת (ג–ה): נקודת ראות 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ד': חוקות.
10.30 בבית של פיסטוק: לא לוקחים בלי רשות.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): עגל נולד.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אוריאל אופק.
11.45 אזרחות (חטה"ב): 1. כלכלה – כסף 2. כלכלון – כסף.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולענין – לבד כנגד בדד.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): תהיות ותיפושי דרך ב' – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהריה (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. סידרה דרמטית אנגלית בת 26 פרקים.

מפגשי בראשית: פרשת „ויחי". בתוכנית זו 2 חלקים. בחלק ראשון ישוחח הפרופ. ליבוביץ על ברכת יעקב לבניו לפני מותו. בחלק השני יביעו דעתם 3 מרואיינים על מהותו של ספר בראשית בעיניהם. משתתפים בחלק זה הם: אהרון מגד, חנן פורת ואליס שלו. מנחה: יעל צדוק.



ציפי מור
„בבית של פיסטוק" (10.30)

15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה בערבית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „ויחי".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.
22.15 בוני וקלייד – סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „בוני וקלייד"

יום שישי 22.15 (★★★★)

בוני וקלייד נפגשו לראשונה ב־1931, תקופת השפל הכלכלי בארה"ב. מציאות החיים, בשמעשי שוד היו רווחים כמוצא מן המצוקה הכלכלית, הופכים את בוני וקלייד לצמד שודדי־בנקים מפורסם, שהטילו חיתתם באותה תקופה והפכו לאגדה. חקלאים רבים ראו בבנקים גורם עושק, הורד לחייהם. בשל מציאות זו, השוד והצמד מושא להערצה. יכולתם לחמוק מידי החוק הפכה אותם נושא להערצה. השניים ביטאו את רגשות התיסכול והאנטי־מימסד, ששררו בארה"ב באותה תקופה. בתפקידים הראשיים: וורן בייטי, פיי דאנאווי, ג'ין הקמן ואסטל פארסונס. בימאי: ארתור פן („ג'ורג'יה").

שבת

17.1.87

16.00 זאב מעופף: מות המכשפה (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 שיגעונותיו של אופנבאך: מר בריבלי. האופרה מתרחשת בתקופת נפוליאון השלישי. שר הפנים שונא מאוד את מורני – אח למחצה של נפוליאון השלישי, ומנסה להתנכל לו. את הטקסט לאופרה חיבר מורני (ערבית).
18.00 מגזין לאמנות: 1. השחקן המצרי – עאדל אמאם; 2. הצגת תיאטרון בית־הגפן – „בגדי המלך"; 3. בגלריה – לאה אבי צדק; 4. בקולנוע; 5. מבזק ידיעות (ערבית).
18.30 ערב טוב. תוכנית בידור, המארחת זמרים, להקות ורקדנים מהארץ ומחוץ לארץ (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: זה היה רצח (חלק א'). בשעת תחרות ריקודים במסעדה, הצוות מוצא גוויה על שולחן המטבח. הצוות מועיק את אבירמי למטבח, כדי להראות לו את הגוויה. מי הנרצח – תעלומה. שחקנים: זק כהן, בסאם זועמוט, גסאן עבאס, נעים חכים. שחקנים אורחים: להקת שלום 86, בהדרכת גברי לוי, ג'וקי ארקין ולהקתו. יוצר הסדרה והתסריטאי: אלי שגיא. עורכת ומפיקה לטלוויזיה: שולמית אוסטויינד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי הבוס? טוני חושדן. אך זה הדפה אנג'לה ידידה אחת של טוני, וכבר עליה להיערך למלחמה באחרת (פרק אחרון).
20.30 מבל מקום. תוכנית חודשית. התוכנית מיוחדת הפעם למכללה שבגבעת וושינגטון. בתוכנית ניפגש עם מחנכים ותלמידים, נשמע את חבורת הזומר של המכללה ונצפה בקטעי התעמלות ומחול בביצוע תלמידי מגמת החינוך הגופני של המכללה. מנחה: אבי מסלו.



קתרין הלמוד
„מי הבוס?" (20.00)

21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 מישל עזרא ספרא ובניו: עקירה.
23.20 פסוקו של מקום. מבט אל ים כינרת.
חדשות.

סידרת דראמה מקורית: „מישל עזרא ספרא ובניו"

מוצאי־שבת 22.30

שארית הקהילה היהודית בחאלב חשה כי הקרקע בוערת מתחת רגלית. סוריה זוכה בעצמאות והצרפתים עוזבים את אדמתה. באו"ם מכריזים על חלוקת ארץ־ישראל, ובעקבותיה מתעוררים הערבים לעשיית פוגרומים ביהודים. מישל מחליט לעקור מעיר־הולדתו. אלבר מצטרף לקבוצת פליטים, העושה דרכה ברגל לעבר גבולות ארץ־ישראל, ועזר מהרה ואסף למנהיגה. הסידרה מבוססת על ספרו של אמנון שמוש. עיבוד לטלוויזיה ובימוי: נסים דיין. בתפקידים הראשיים: מכרם חורי, לילית נגר, עמוס לביא, דוד מנחם, אסנת ראם, תיקי דיין, אבי לוחיה וענת מנדלסון. 50 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

ראשון

18.1.87

08.00 טלטקסט: עד באן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 חשעה שלנו: בגדי המלך החדשים (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת בושר.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 פרפר נחמד: זרעים.
11.00 חשבון ה': חיסור שברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח–ו): סין – ארץ מתחדשת סניה.
12.00 ספרות (חטה"ב): העז והגדי – בגלגול של מטיב.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה בלוחים קדומים.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 בלי מורות: ביניים 4.
14.40 חלו ישראל.
15.00 עליה לרגל להימליה. תוכנית תעודית המתארת את העליה לרגל של ההינדים למקומות הקדושים להם בהרי ההימליה.
16.00 דחוב סומסום: כרשים רכבת.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 8): חברים.
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית.
17.30 שיישאר בינינו. הפעם התכנית מארחת את מיטב כוכבי הפופ: „בי והקדושים", „פלפל פול בלוני" ו„בי והווילונות הרוטטים" משתתפים: מאיר סויסה, מאיר בנאי ואיריס בדרור. מנחה: ורדון נשר.



מדונה
„עם הכוכבים" (18.32)

18.00 לאקי בר מזל: במעלה הפוטיסיטי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. כוכבת התוכנית – „מדונה", זמרת שפרצה לזירת הפופ לפני כשלוש שנים, ומאז אינה יורדת מן הכותרות.
18.45 חידושים והמצאות: מזון למחשבה (חלק א'). סכנת הרעב מביאה חקלאים בכל רחבי העולם לשנות את עיסוקיהם המסורתיים – החקלאות לסגנונה, ולעבור לגידול מזון בים, הלוא הוא הדגים (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד קום.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת.
22.20 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.00 בני חיל.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21:30

שני מיקים, המזעזעים את בלייק קרינגטון, משיבים לו את ראייתו. האחד קשור בריינוור והשני באשתו, קריסטל. אלכסיס מאמינה, שתוכל לשכנע את ניק לשאת את פאלון. בפגישה עמו היא מגלה לו, שביום שיקא את פאלון יהיה בידו ממון רב. ניק עדיין דבק בקריסטל ומשכנע אותה להינשא לו. 50 דקות.

שני

19.1.87

08.00 טלטקסט: עד באן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 אזרחות (חטה"ב): 1. כלכלה – כסף 2. כלכלון –
08.40 בלי מורות: שווא 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוט ד': הזוויות (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רגע עם דודלי: לקרוא ולכתוב.
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה'): אלענזה דיאיעה.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מי מפוזר מארמית.
13.00 מדעי־הטבע (ז'–י"ב): עכברי הקציר.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד באן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.25 קסים קסם: מזון.
14.50 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.15 קשר משפחתי – משפחת דוואני משוחחת עם אחי יותם.
15.55 שעת בושר.
16.00 המונדק בערוץ חמשת המייל (פרק 10).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליות בארץ הפלאות: הצלת פיית האור. בארץ הפלאות חושך גמור. מתברר, שפיית האור נעלמה, והיא מוחזקת בשבי התמנון במעמקי הים.



אנג'לה תורן
„שלושה למעלה, שניים למטה" (21.30)

17.55 זעמה ו"י. השלישיה הולכת לפגוש חבר דרוזי מן הכפר דלית אל כרמל. ציפי מתחפשת לכתבת טלוויזיה צרפתית. משתתפים: שלישית „כמו צועני", ציפי שביט וחיים משה – זמר אורח.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט (ערבית).
19.00 תופעות דת – תפילה ארמנית. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו.
20.50 נקודת־חן: הפעם גלישה בחרמון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה למעלה, שניים למטה: תרומת האלמן.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 ספנסר, בלש להשכיר: ענינים פנימיים. ספנסר יוצא לעזרתו של עמית, שוטר מסור וישר, שנקלע למעשה סחטנות הקשור בחיי הנישואים שלו.
23.35 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „שלושה למעלה, שניים למטה"

יום שני 21.30

הזוגות המשותפים, המשותפים, של סבא סם וסבתא דפנה מפריעים את שלוות הבית. התינוק וההסתגלות אליו, והתחרות בין הסבא והסבתא גורמים לאנדרלמוסיה. בתוך כך מגיע לבית אורח לא־קרוא. 30 דקות.

שלישי

20.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 חשבון משוט ד': הזוויות (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות: (ס–ו).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: גיאומטריה – המרחק.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': בפל שברים.
11.30 ארץ מולדת: לחיות פועל בוני (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'–ט'): העיר המתפתחת.
12.25 ספרות (על־יסודי): פוקנר – ורדה באסם.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): מוסיקה מהעולם הד' 3 – המוסיקה השחורה של ברזיל.
13.30 קשת וענן: אחד החיים – ר' חיים בן עטר (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 גשר מטפס הרים. הווי של כפריים צרפתיים במחצית השניה של המאה הי"ט. כמה מטפסי הרים מחליטים לעלות לפסגת הר המיין, מקום אליו לא הגיע עדיין אדם.
15.50 קונצירטו ברנדנבורגי מס' 1.
16.15 שביל באמצע שביל בצרה גהל זה.
16.25 רובוטריקים – (פרק 8).
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 זנב להדשות. משתתפים: שמעון כהן, חיה פיק ועמי ויינברג.





משתתפי הסידרה
„בית דין לילי" (23.10)

18.00 שובה של האנטילופה: עוברים לכפר. המשפחה מתכוננת למכור את ביתה ולעבור לכפר. מינסינג אומר בתחבולה לתפוס את הנגסים, אך גם הפעם אין הוא מצליח. אחרי שהמשפחה עוברת לכפר, הליליפוטים נשארים בדירת הריקה ומתכוננים להרפתקאות נוספות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נקודת מוצא. איך הכדורגלנים הערבים משתלבים במערך הייצוגי והלאומי של הספורט בארץ.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 זוג או פרד. מנחה: שמואל שי.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מקגייוור: הגנב מבודפשט.
23.10 בית־דין לילי. האריי והקמראמן.
23.35 פסוקו של מקום. מבט אל ערוער.
חדשות.

סידרה קומית אמריקנית: „בית־דין לילי"

יום שלישי 23.10

השופט הארי סטון מסתבך עם נשים העוסקות במקצוע העתיק בעולם, הפעם הן בגלמה. בידי התביעה יומנה האישי של „מאראם", היכול לשמש עדות מרשיעה נגד ארבע גבירות מפוקפקות. אחרות. הנאשמות בונות ביומן מידע סודי ביותר והשופט מתחבט בשאלה האם להחזיר את השימוש בו. 25 דקות.

רביעי

21.1.87

08.00 טלטקסט: עד באן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): עם הרוח.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדעי־הטבע (ה'–ו'): יציבה.
10.30 פרפר נחמד: זרעים.
11.00 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב). הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: פתיל תכלת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): פיסיקה במעלה – התפשטות מתכות בחום.
13.30 גיאוגרפיה: סין מתחדשת סניה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 דב הקוטב. סרט תעודה על דב הקוטב.
15.15 מועדון הפיקוויקים. סדרה קומית חדשה בת 12 פרקים על פי הסופר האנגלי צ'רלס דיקנס.
15.45 פרפר נחמד: עקבות בחול.
16.10 שעת בושר
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון דייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליס ושירה גרא.



דונרט מיצ'ם ולוי מייג'ורס
„סוכנות" (22.05)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ג'ניפר. סדרה משעשעת (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: 1. הרפואה הסינית נודעה בשנים האחרונות במערב בעיקר בזכות התפשטותה של שיטת הדיקור במחטים – אקופונקטורה. 2. מנגנון שיווי המשקל שלנו מתערער, כידוע, בהפלגות, טיסות או בנסיעות במכונית. על תופעה זו בכתבת הטלוויזיה הבולגרית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מוטרטים. מגישה: שירה גרא.
20.30 בין הכסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 סוכנות: סרט קולנוע.
00.05 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „סוכנות"

יום רביעי 22.05

חברת־פירסום גדולה מנצלת את יכולתה, כעלית החדשים מעוניינים לקדם את שעמדם הפוליטי. השיטה שלהם תמימה בכיסול: הם מגניבים מסרים פוליטיים לתוך פרסומת. מנהל ותיק בחברה ועובד אחר מנסים להתחקות אחר מעשיהם של הבעלים החדשים. ההתפתחויות גוררות למאבקים בין שאול נוטליב. עלילת הסרט לקוחה מספרו של פולאס. בתפקידים הראשיים: רוברט מיצ'ם, לי מייג'ורס, ואלרי פרין. בימאי: ג'ורג' קאצנדר.
1981, 95 דקות.

חמישי

22.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 מושגים ביהדות: חשב תשיבם.
08.40 בלי מורות: ביניים שווא
09.00 ארץ מולדת: לחיות פועל באיי (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חטה"ב): חיים בים
10.00 שעת בושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (דייה): אלבנדרה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (ע"י): אבולוציה 2 – מחביון העבר.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע"י): המהפכה הצרפתית.
13.30 ספרות: הנמלים והצרצר.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.14 קשר משפחתי (ש.ח).
15.00 טאו טאו.
15.25 רחוב סומסום: התנין הנובח.
16.00 זהריה.
17.00 ערב חדש.
17.30 מקרון 1: דני פוגש בלונרון נער שאביו מדען אטום, נחטף. שליחו של גריפ הוא שחטף אותו. שני הילדים מגלים מעבדה סודית לנשק ועוזרים לצוות „מקרון 1" להרוס אותה.
17.55 ג'יין אייר. ג'יין מוצאת את רוצ'סטר עיוור ושבר כלי. לאחר שהשתכנע, כי ג'יין שבה אליו לא מתוך רחמים, הוא מציע לה שתינשא לו (פרק אחרון).



משתתפי הסידרה
„ראשון בין שווים" (22.15)

18.25 פסוקו של מקום: מבט אל גרר, המוזכרת ב„בראשית".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה. תוכנית שבועית, העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 מפגש: תוכנית דיון שבועית, העוסקת בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
21.15 לקראת שידור.
22.15 ראשון בין שווים.
23.05 „גלריה" מנחה: כרמית גיא.
23.45 הגיע זמן לשון: לתת רווח בין הדבקים
חדשות.

סידרת דראמה אנגלית: „ראשון בין שווים"

יום חמישי 22.15

לא רק בשנות ה־80 נחשפות פרשיות על רקע רומאנטי בפרלמנט הבריטי. ריימונד גולד נזקק לייעוץ משפטי, בעקבות מיכתב־סחיטה שנשלח אליו על־ידי יצאנית. אך, הוא מתפטר מן הפרלמנט מסיבות אחרות. סיימון קרסלייק מבקש לשפר את מצבו הכלכלי, הוא לוקח הלוואה גדולה מהבנק של צ'ארלס סימור, כדי להיכנס לעסקי נדל"ן עם אישי־עסקים דני נח'קוס. לצ'ארלס הולך קלף, מוצע לו תפקיד פוליטי בכיר, המאלץ אותו להתפטר מתפקידו כנשיא הבנק. ראש־ממשלה בריטניה קורא לבחירות כלליות. 50 דקות.

שישי

23.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: ומה אומר רש"י (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר.
09.00 מוסיקה (דייה): סולו – תזמורת.
09.20 לשון ותקשורת (ג–ה): נקודת ראות 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ד': המלך ואס.
10.30 בבית של פיסטוק: מלוכלך נקי.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): קופים – מבוא לפרימטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – מרדכי נאור.
11.45 אזרחות (חטה"ב): 1. כלכלה – כסף 2. כלכלון – כסף.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולענין – זה בצד זה.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים צלילי המיתרים.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהריה (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 2).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת „שמות". שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.
15.45 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).







איזבל אדג'אני וברוס רובינסון
„סיפורה של אדל" (22.15)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה בערבית. בתוכנית קטעים מן המגאזינים השונים ומן הסדרות והסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשה „שמות".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 כמוני.
22.15 סיפורה של אדל – סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע צרפתי: „סיפורה של אדל"

יום שישי 22.15

סיפור אהבה אמיתי. פרנסואה טריפו מתאר בסרטו את סיפור אהבתה של אדל הוגו, בתו הצעירה של הסופר ויקטור הוגו, לקצין אנגלי שפגשה בימי גלותו של הסופר באי הבריטי גרנסי. בסערת הרגשות, הסוחפת אותה, היא הולכת אחריו לכל מקום אליו הוא נשלח, בעוד שלגביו היא רק רומן חולף. טריפו כתב את התסריט בהסתמך על יומנה של אדל הוגו. היומן, כמו הסרט, מתארים סערת רגשות סוחפת, עזה מן החיים ומן ההגיון. בתפקידים הראשיים: איזבל אדג'אני וברוס רובינסון. בתפקידים המשניים: פרנסואה טריפו והכתר עברי גיטלים. 1975, 95 דקות.

שישי, 16.1

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
15.00 המסע של ריין נוט (רק בערוץ 1).
16.00 ג'יין אייר (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית.
20.30 פרוג. קומדיה אמריקאית על גרושה העובדת בתחנת רדיו ועוסקת בפוס.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסח דאלס עם השחקנית ג'יין ויימן.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 גן עדן רחוי. (סידרה אנגלית).

שבת, 17.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.30 השכני מונרה (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצבא של אבא (קומדיה אנגלית על המשמר האזרחי במלחמת העולם השניה באנגליה).
21.00 סידרה דוקומנטרית קצרה על נושאים שונים.
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 18.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מצלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס (קומדיה אמריקאית).
21.10 ספורה של יחידת S.O.E
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס (סידרת מתח אמריקאית עם השחקנית אנג'לה לנסבורי).

שני, 19.1

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 אנשים מפורסמים – סידרה לנוער (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית).
21.10 סנדוקן (מיני־סידרה מרבי מכר).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סידרה על אמנות הבידור (חלק שני המשך הבלרינות).

שלישי, 20.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים ותיגנות (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.10 מעגלים נסגרים (סידרה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הורע הרכיעית (סידרה אנגלית).

רביעי, 21.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית מספר ואות.
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה כרירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 האפריקאים סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית (מיטב התחרויות האנגליות – רק בערוץ 1).

חמישי, 20.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 המלכשפה (סידרה לילדים באנגלית – רק בערוץ 1)
18.00 שאנו אליזה (תוכנית בידור מצרפתית).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
18.20 קיצור בצרפתית (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התבגרות (קומדיה אמריקאית).
21.10 רמינגטון סטיל (סידרה בלשית אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 16.1

13.00 וודי וודפקר (מצוייר).
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: קח צ'אנס. עם רוברט יוריץ'.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החכובות – עם ג'ין קלי.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־גאי (פעולה).
20.46 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 18.1

13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הקטנים (מצוייר).
14.00 סיפורי ילדים (מצוייר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: נשיא על הכוונת. עם אדוארד פוקס.
23.20 מועדון 700.

ראשון, 18.1

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החכובות עם לורטה סוויט.
18.00 מאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית בידור עם מיס פיגי.
21.00 סרט: נכתב ברוח. עם רוק הדסון.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 19.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אילו הייתי מליונר.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החכובות – עם ג'ון באייז.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מגנום (בלש).
21.00 כדורגל (אמריקאי).
23.00 מועדון 700.

שלישי, 20.1

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: טעות כוזבת. עם קרי גרנט.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החכובות – עם שירלי בייסי.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לענין (פעולה).
21.00 מקגוייר (סוכן חשאי).
22.00 ואבי־אוויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 21.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: על כל נערה להינשא.
16.30 היתקליף מצוייר
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החכובות עם ג'יימס קובורן.
18.00 זוהי הוליבוד.
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 כדורגל.
23.30 מועדון 700.

חמישי, 22.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אשתי המרעישה. עם קרי גרנט.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החכובות עם דיאנה רוס.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הדיקסל ומקרטיק (פעולה).
21.00 עובדות החיים (קומי).
21.30 ניו־הארט (קומי).
22.00 לאור הירח (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי

16.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 4; מוצרט: קונצ'רטו מס. 5 לכינור ולתזמורת; שומאן: „כליל שירים", אופוס 39; ברהמס: שישיה לכלי־קשת, אופוס 18.

09.00 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניית „האבל", במי מינור; שוברט: רביעייה בסול מג'ור לכלי־קשת; בטהובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ולתזמורת, בסי־במול מג'ור; מאהלר: סימפוניה מס' 5, בדו־דיאז מינור.

12.00 מן הפרטיטה. צבי הראל, צ'לו / מרינה בונדרנקו, פסנתר. באך: סונטה מס' 3 בסול מינור; ברהמס: סונטת ברה מג'ור אופוס 78 (גירסה לצ'לו של הסונטה לכינור); מנחם צור: סונטה בשלושה פרקים.

13.05 בהאזנה נינוחה. גריג: „פר גינט", סוויטה ראשונה אופוס 46 (הסימפ. מבורנמות / ברגלונד); קרל פיליפ עמנואל באך: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ולתזמורת (בנט / סימפ. ים רשה"ש / מלקום); היידן: סימפוניה מס. 18 בסי במול מג'ור (הפיל. מניו־יורק / ברנסטיין); מוצרט: קונצ'רטו מס. 3 בסול מג'ור לכינור ותז. (צוקרמן / הקאמ. האנגלית / ברנבוים); רוסיני: הפתיחה „וילהלם טל" (הפילה. המלכותית מלונדון / פייטה).

15.00 לקראת שבת. ישראלי פלוס. יאן ולנקה: סינפוניה בלה מינור (הקמרטה מברן); אנדרה היירו: „סרנדות ביישניות" לקלרנית ותז. (דמבינסקי / הסימפ. ים רשה"ש / שלון); גריג: סוויטת הולברג (הקאמ. שטוטגרט / מינשינגר).

16.00 לבקשתכם. באך: סוויטות צרפתיות (גולדה); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכינור ותזמורת; שומאן: „מנפרד", פואמה דרמטית עפ"י ביירון (מקהלת האקדמיה ותזמורת הרדיו של וינה / שרכן); שנברג: מוסיקה לסרט (רשה"ש / אפשטיין).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: החלילן הצרפתי מרסל מואיז. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 ברה מג'ור; מוצרט: קונצ'רטו מס. 1 בסול מג'ור, לחליל ותזמורת; גלוק: מחול „הרוחות הטובות" מתוך „אורפאוס".

19.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: רביעיית חליל בסול מג'ור (רמפל / סטרן / שניידר / רוז); סטנהאמר: רביעיית כלי קשת מס. 5 ברו מג'ור אופוס 29 (רביעיית קינדלא; מנדלסון: שלישיה ברו מינור לפסנתר כינור וצ'לו אופוס 66 (קפלק / אמויאל / לוראון).

20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.

20.30 קונצרט ליל שבת. ברוח עממית. סרסטה: נעימה צוענית אופוס 20 (סופר מוטר / הלאומית של צרפת / אוזווה)* ווהן וויליאמס: רפסודיה מס. 1 מתכל נורפולק (פילהרמוניה החדשה / בולט); קנטלוב: שירי אוברן ופון שטארה / הפילה. המלכותית / דה אלמאידה); אנסקו: רפסודיה רומנית מס. 1 (הסימפ. של דלאס / מטה)* שופן: פנטסיה על נעימות פולניות, אופוס 13 (דיכטר / פילהרמוניה / מרינר); סאייוז 7 שירי עם ספרדיים (ברגנצה / יפס); דבוז'אק: 8 מחולות סלביים (הלאומית הסקוטית / יארבי)*

23.00 ברק הברוק – ורמיסי רנסנס.

*) תקליטי קומפקט דיסק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
12.10 ותאר עיניה. שירים וניגונים.



פרופ' מריאן רבינוביץ: „שיחה בשניים" יום ו', רשת ב', 23.05.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שלכם בברכה, שירים וברכות; פינות שונות.
15.00 קבלת שבת. פרשת ויחי.
16.05 נושא לעיון. „השינויים הדרמטיים שחלו בספרות העברית", עם הסופר אהוד בן־עזר.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.
23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקדוש. מאיר שלו.
19.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
19.10 הטור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ופרופ' מריאן רבינוביץ, מומחה לבעיית זיקנה ואנשים לפני מוות.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 ערב דור פעמי משוש'ן.
16.05 שיר משקט בשקט.
17.05 רבעים רוקומנטריים.
18.05 מגזין מתוק. תוכניות בנושא אמנות.
19.05 בראש גדול. ד"ר צבי שטרן, מנכ"ל בית החולים הדסה עין כרם.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת

17.1.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. ביזה: העלמה היפה מפרת, סויטה (שוויץ המערבית / אנסרמה); באך: שירו לה' שיר חדש, מוטט (מקה. באך מיאסן / הרביג); בטהובן: 12, וריאציות, על נושא מתוך יהודה המכבי (רוסטרופוביץ' / דבציו); ק.פ.ע. באך: סימפוניה מס' 2 בסי במול מג'ור (אקדמיית סנט מרטין / מרינר); מוצרט: רונדו קונצרטי ברה מג'ור, לפסנתר ותז. (ברנדל / אקדמת סנט מרטין / מרינר); וו. פ. באך: טריו בסול־מג'ור ל־2 חלילים ולויולה (רמפל / יוג'יניה / צוקרמן); דבוז'אק: הפתיחה קרנבל, אופוס 92 (רדיו בוואריה / קובליק).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש; מנצח: גארי ברתיני; סולן: אריה וררי. מרדכי סתר: אגדת יהודית; ראבל: קונצ'רטו בסול לפסנתר ולתזמורת; שוברט: סימפוניה מס' 9, בדו מג'ור (הגדולה); דביסי: פינת הילדים, סויטה וררי).

12.00 במחיצת אמן דגול. לילי לסקין, נבל.

13.00 קונצרט לצהרי שבת. שפוהר: שמיניה אופוס 32 לכלי־קשת ולכלי נשיפה (השמיניה הוינאית); שוברט: 3 שירים למלים של ריקרט (שראייר / אולברטס); ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתזמורת אופוס 77; ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (אקדמית סנט מרטין / מרינר).

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 האהובה בת האלמוות. מכתבו המפורסם של לודוויג ואן בטהובן.

17.00 פגוש את האמן. דויד לוין, פסנתר. רגר: וריאציות ופוגה על נושא של באך אופוס 81; שוברט: פנטסיית הנודד.

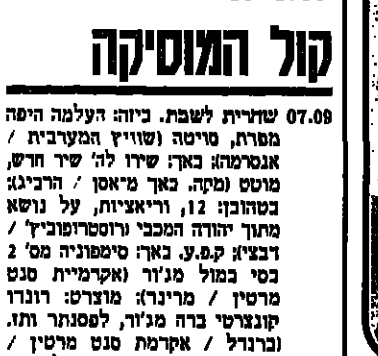
18.00 רדיו ודרמה. המטפלת, מאת עירן בניאל. (מישא נתן, ג'טה לוקה, דפנה קרטה־שוורץ, יעל עמית, בעז וייס, אכרם תלאווי, עירן בן־זאב ואסטון גולדפריד).

19.05 הקונצרט שלי. חברת הכנסת ערנה סולודר, חברת קבוץ גשר.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה להולדת ארתור רובינשטיין: התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: זובין מהטה; סולן: מאוריציו פוליני, פסנתר.
בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3; ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעתיקול. עניני מרע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. שיר כאן, עם מאיר אריאל.
11.00 רדיודרמה. הטבח, מאת היינר מילר. יוסי כרמון, זהרירה חריפאי, אברהם סלקטר, אליעזר אפלבוים, יואל דרורי, סמדר ברנר ופביאנה מיוחס.
12.05 מישור תעודה. סעיות רפואיות.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: ליום הולדתו של ביאליק, מאת שרה גלוזמן; ספור לשבת: פריחת האלמוגן, מאת יפה האוור; לחזור ויהי מה, מאת מעוז חביב; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מרשגים. בעריכת חדוה ישכר.
17.10 סיפורדיו. פסינו גוריאנו, מאת איגנדין סילונה.
17.40 מוסיקה קלה למוצאי שבת.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנסות לגעת.
23.05 הבו זמר.



מאיר אריאל: „מלים שמנסות לגעת" שבת, רשת א', 10.05.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 תשואות ראשונות. אמנים בראשית דרכם: תזמורות חיל־האויר, זמרת אורחת: מיכל טל.
12.05 חמישה בעקבות אחד.
13.05 תמונות בשחור לבן. הסור של אשת העסקים.
14.11 שירים מחייבים.
15.05 מועדון הומור של קול־ישראל מארח את נעמי שמר.
16.05 להיות בחושך. שיחות עם עוורים.
17.05 אריך חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מסיק ורי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוה מלכה.
23.05 בפולין ובגליציה בלי יהודים. מסע לקהילות שאינן.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גרונים, שירים עבריים.
10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לסיכום 1986.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמונהזמן, מחרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי, שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 איזה אורקסטרה. חנוך רון ונגני התזמורת הפילהרמונית.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ומשה ריבלין, יו"ר הקרן הקיימת.
14.05 הכל זורם. עם רובי לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ספרים, דבורתי ספרים. מגזין ספרותי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. שבעים שנות זמר עם רוסי.
21.05 ממורת מסורת, במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הג'אז הזה.
00.05 ציפורי לילה מאורח. קובי מידן והשחקן והבמאי ניקו ניתאי.

ראשון

18.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פרטוריוס: טרפסיכורה, סויטת מחולות (פרטוריוס / בול); בוקריני: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לצ'לו ולתזמורת (ז'נדרון / למורה / קסאלס); בטהובן: שלישייה מס. 9 במי במול מג'ור לכנור, צ'לו ופסנתר; מנדלסון: וריאציות רציניות אופוס 54 (פרחיה); שומאן: שלוש רומנסות אופוס 94 (הולינגר / ברנדל); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבלט אגם הברבורים (פילדלפיה / מוטי).

09.00 קונצרט בוקר. מקס ברוך: שביעייה במי במול מג'ור (השמינייה הפילהרמונית מברלין); פורה: רביעייה בדו מינור לפסנתר ולכלי קשת אופוס 15 (רביעיית דומוס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 23 בלה מג'ור לפסנתר ולתז. (אשכנזי / פילהרמוניה); הנדל: טריו־סונטה בפה מג'ור לשני כינורות ולקונטינואו (הלהקה הקמרית מתוך אקדמית סנט־מרטין); ראמו: קוצר רוח, קנטטה לטנור ולקונטינואו (להקת הברוק לה דומינו / אלוויז); היידן: קונצ'רטו בפה מג'ור לכנור, צ'מבלו ולכלי קשת (קמירלי / גאראטי / להקת אי מוזיצ'י); שוברט: סימפוניה מס. 5 בסי במול מג'ור (אקדמית סנט־מרטין / מרינר).

12.00 אמנים באולפן. *מרסלו ארליך, חליל / יונתן זק, פסנתר.* באך: סונטה מס. 1 בסי מינור; הינדמית: סונטה; פרוקופייב: סונטה מס. 2 ברה מג'ור, אופוס 94.

13.05 בהאזנה נינוחה. ס.ל. וייס: סויטה מס. 17, בפה מינור, ללאוטה (יונגהנגלא; גלוק: אריה מתוך אורפאו ואאורידיקה (פאסבנדר); בטהובן: קונצ'רטו מס. 2, בסי מג'ור, לפסנתר ולתזמורת (פוליני / הפילה. מוינה / בוהם); ברהמס: סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור, אופוס 73 (הפילה. המלכותית מליברפול / ינובסקי).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. *קונצרט קבוצת אקוסטיקה 11־7.* ארנולד קוש: סונטה לקלרנית ופסנתר (חפץ / ויונברג); עודד אסף: מונח 2, לכנור וויולה (קמינקובסקי); גבריאל איריני: פורטרטים של באך, לפסנתר (גרינשטיין); סטיבן דורג'סון: פרטיטה לגיטרה (שרייר); גורדון ג'ייקבס: 3 שירים (בן־חיים / חפץ).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. דבוז'אק: רקויאם (צ'פוכה / פסבנדר / מורך / רוטרינג / המקה. והתז. הפילה. הצ'כית / סאבליש); וויליאם וולטון: השנים־עשר (רולינסון / היוורד / ג'ונס / דרלינגטון / מקהלת הקתדרלת כנסית ישו מאוקספורד / פרסטון).

18.00 החידון המוסיקלי.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. *מאה להולדת ארתור רובינשטיין;* התז. הפילהרמונית הישראלית מנצח: זובין מהטה; סולנים: יפים ברונפמן, עמנואל אקס, אריה וררי, פנינה זלצמן, ראדו לופו.

23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות לכלי קשת מאת לודוויג ון־בטהובן, תכנית ראשונה.

רשת א'

11.30 הוי שירים, פזמונים ישנים ואהובים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירים עבריים.



אהוד בן־עזר: „האוניברסיטה הפתוחה" יום א', רשת א', 17.20.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.
18.08 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.00 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פסק זמן.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות יומי.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 חילים, אנשים צעירים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים ופריצות דרך במדעי התעופה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה משוחזרות. עם דורון טופז ומאזינים.

שידורי צה"ל FM
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שני

19.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ג'מיניאני: היער הקסום, בלט פנטומימה (הסולנים מונטו / שימונה); מוצרט: קונצ'רטו במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת, ז'נום (ברנדל / אקדמיית סנט־מרטין / מרינר); היידן: רביעיית כלי קשת בסי במול מג'ור, זריחת השמש, אופוס 76 מס. 4 (רביעיית אורלנדו); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן אופוס 56 א' (הפילהרמונית הלונדונית / בולט).

09.00 קונצרט בוקר. יוזף טריבנזה: פרטיטה במי במול מג'ור לשני אבובים, שתי קלרניתות, שתי קרנות ושני בסונים (קולגיום מוסיקום מפראג); יוסף סוק: פראג, פואמה סימפונית (הסימפונית של פראג / ואלק); שומאן: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותזמורת (קרמר / פילהרמוניה / מוטי); גריג: פר גינט, סויטה מס. 1 (פילדלפיה / אורמנדי); רגר: חמישייה בלה מג'ור לקלרנית ולכלי קשת אופוס 146 (לייסטר / רביעיית דרולק); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 5 במי מינור אופוס 64 (פילהרמוניה / מוטי).

12.00 מן הפרטיטה.

13.05 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל, אופוס 26 (פילה. החדשה / עצמון); שופן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת בפה מינור אופוס 21 (קאחן / המבורג / רוסלר); מוצרט: סונטה בסי במול מג'ור לפסנתר ולכנור (אנקאואה / בריר); פלייאל: סימפוניה קונצרטית מס. 5 בפה מג'ור, לחליל, אבוב, בסון, קרן ותזמורת (הקמרית של קלן / מילר־בריהל).

15.00 הסברה מוסיקלית. פסנתרו של דביסי.

16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. *התזמורת הסימפונית של רדיו שטוטגרט / אודי סגל.* מסיין: אצפה לתחיית המתים; ברוקנר: מיסה מס. 1 ברה מינור (לאקי / קאליש / בלדין / המקה. הקאמ. של ריאס ברלין); תחרות המקהלות הבה נשירו מקהלות נוער.

18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 תזמורות בלי־נשיפה. תזמורת איסטמן בניצוח פרדריק פנל מנגנת מיצירות מלחינים בריטיים.

20.05 „אינטרלודי". רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. *מאה להולדת ארתור רובינשטיין:* התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה / סולנים: אליסיה דה לה רוצ'ה / ראדו לופו. פאייה: לילות בגני ספרד (לה רוצ'ה); שומאן: קונצ'רטו לפסנתר (לופו); רחמנינוב: קונצ'רטו לפסנתר מס. 2 (לה רוצ'ה).

23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות לכלי קשת מאת לודוויג ון־בטהובן.

רשת א'

11.30 הוי שירים. פזמונים ישנים ואהובים.
12.05 שיר ופזמון.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.
16.05 מקום באמצע. עורכת: אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.
18.16 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

חיים טופול: „לאור הזכרונות" יום ב', גלי צה"ל, 20.05.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חופשית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת הג'אז. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 היה היו... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מה יש? ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 טוס יטוס. הלביא ממריא.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 לאור הזכרונות. אבי קורן וענת ועומר טופול, על אביהם השחקן חיים טופול.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על תפיסת הנס במקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל FM
20.05 צעד ותצי. דיווחים ממשחקי הליגה בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי

20.1.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו מס' 1, בסי במול מג'ור, לשתי תזמורות (אקדמית למוסיקה עתיקה / הוגווד); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1, בפה מג'ור (צוקרמן / הפילה. מלוס־אנג'לס); מוצרט: רביעייה ברו מג'ור, לחליל וכלי־קשת (ניקולה / טל / שטיינברג / מנזה); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור, לכנור ותזמורת (מינץ / הסימפ. משיקגו / אבאדו); גריג: רומנסה ווריאציות על נושא נורווגי (פילהרמוניה / לפארד).

09.00 קונצרט בוקר. קורלי: סונטה בלה מינור, לחלילית וקונטינואו, אופוס 5 מס' 8 (ברוחן / בילסמה / לאונהרט); דיאבלי: גראנד סונטה ברה מינור, לגיטרה ופסנתר, אופוס 102 (קאן / לאסארצה); הומיליוס: רביעייה בסי מג'ור, לקרן וכלי־קשת (רביעיית רטמולר); דבוז'אק: סונטינה בסול מג'ור, לחליל ופסנתר אופוס 100 (חלמי); ברבר: אדג'ו לכלי־קשת (הסימפ. ממילווקי / פוס); מוצרט: „אוה ורום קורפוס" (מקהלת הנערים מטלוץ / שמיט־גאדן); שוברט: פנטסיה בפה מינור, לפסנתר ב־4 ידיים (פרחיה / לופו); ווהן־ויליאמס: העפרוני ממריא (סינפוניה הצפונית / היקוקס); אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (דופרה / הסימפ. מלונדון / ברבירולי); דבוז'אק: סימפוניה מס' 7, ברה מינור (הפילה. הצ'כית / נוימן).

12.00 מן הפרטיטה. בוריס ברמן, פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 28 בלה מג'ור, אופוס 101; שוברט: סונטה בלה מג'ור (מן העזבון).

13.05 בהאזנה ניחוחה. א.ת.א. הופמן: פתיחה אונדינה; בריטן: מבוא לתזמורת לבני הנעורים; ווכר: קטע קונצרטי בפה מינור, אופוס 79 (ברנדל / הסימפ. לונדון / אבאדו); וורדי: 2 קטעים מתוך שני בני פוסקר (סאברוטי / לה סקלה / אבאדו); באך / רכטמן: פוגה בסול מינור מבוא ופוגה ברה מינור (חמישיית כלי הנשיפה הישראלית); ראבל: הצוענ‌י (פרלמן / פאריס / מרטינון); קודאי: הארי יאנוש, סויטה (פילדלפיה / ארמנדי).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. שוברט: מסע החורף (פישר־דיסקאו / הלג).

17.30 קולות. קולגיום ווקל גנט / הספריון 20 / מקהלת ילדים מהנובר. אורלנדו די לאסו.

18.00 מבחר הקלטות. שוברט: חמישיה ברו מג'ור לכלי־קשת, (רביעיית קליבלנד / יו יו מא).

19.00 פניני אופרה. לקט מתוך האופרה חליל הקסם, של מוצרט. בהשתתפות קוטרובס / טאפי / בש טלבלה / מקהלת האופרה והתזמורת הפילהרמונית הוינאית / לוין).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה להולדת ארתור רובינשטיין: רסיטל – מאוריציו פוליני.

23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות לכלי־קשת מאת לודוויג ון־בטהובן.

רשת א'

11.30 הוי שירים. פזמונים ישנים ואהובים.
12.05 מצלילי המזרח כבקשתך.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתוכנות ולהכרת המחשב.
16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית. אהוד בן־עזר.

איתמר לוי: „רומנרדיו" יום ג', גלי צה"ל, 16.05.

18.08 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניהו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד טעם אחת. 30 שנה לנצרת עילית.
23.05 קשר ראשון. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 ארום עתיק.
23.05 פניני ג'אז.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה צפונה, רומנרדיו, מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 טוס יטוס. הלביא ממריא.
21.30 אוניברסיטה משודרת. דרמה יוונית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל F.M
20.05 סבבבבבים. ד"ש, רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

רביעי

21.1.87

קול המוסיקה

07.08 בהאתה ניצוחה. פרסל: סויטה שניה בסול מינור (רוכמן); הנדל: זיקוקין די נור מלכותיים (הקאמ. האנגלית / סומארי); הידן: סימפוניה מס. 104 ברה מג'ור, סימפוניית לונדון (הסינפונייטה הישראלית באר-שבע / סימון); שומאן: קונצ'רטו לפסנתר בלה מינור (ריכטר / הפילהרמונית מורשה / רוביצקי); בריטן: מדריך לתזמורת לבני-הנעורים (הסימפ. משיקאגו / אוזאווה).

09.00 קונצרט בוקר. שוברט: נעימה הונגרית (קליבשטיין); פרסל: קטעים מתוך סיר אנטוני לאו (הוגווד / האקדמיה למוסיקה עתיקה); ויואלדי: קונצ'רטו האביב, מתוך ארבע העונות (הקאמ. האנגלית / צוקרמן); פרסל: קטעים מתוך הסערה (הסימפ. יים רשה"ש / פולאק / וייול-קפסוטו / גרבר / שופר / הפרנס / פוס); מנדלסון: סימפוניה מס. 3, הסקוטית (פילהרמוניה החדשה מלונדון / מוטי); שוברט: הטוחנת היפה (פישר-דיסקאו / מור).

12.00 אמנים באולפן. רזית תבור, סופרן / אשר פיש, פסנתר. שירים מאת רוסיני, מ. צור, ברהמס וראבל.



וולפגנג אמדיאוס מוצרט: "בהאזנה נינוחה" יום ד', קול המוסיקה, 13.05

גל"צ

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

שידורי צה"ל F.M

20.05 צעד וחצי. דיווחים ממשחקי הליגה בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. יואב קוטנר.

חמישי

22.1.87

קול המוסיקה



יוסף ברודסקי: "100 להולדת א. רובינשטיין" יום ה', קול המוסיקה, 20.30

17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיקלי: מוסיקה ספרדית מהמאה ה-16 עד ימינו.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כנסייתית של ארצות השפלה.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.

גל"צ

רשת א'

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 "ביקור בית" עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 צפורי לילה מובלות.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבסים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

הם לא היו נחמדים

הערב בטלוויזיה, סרטו של ארתור פן „בוני וקלייד" ● המיתוס והסיפור האמיתי

בוני וקלייד, הסרט. איזה שודדים נחמדים. רובין-הודים של אמריקה. גבר ואשה – והרי רומנטיקה (גם אם קלייד, כך נרמז, היה אימפוטנט, מה שמגביר את הסיבוך). קלייד החתיך, וורן בייטי. בוני היפה, פיי דאנאווי, בברט ובחצאיות שיצרו אופנה. נעים בטראנטה במרחבי אמריקה, פה שודדים בנק, שם איל-ממון מקומי. לא לכיסם, חלילה. הם נוקמים בבנקאים נושכי-הנשך, שנואי-נפשם של האיכרים הזעירים, ואת שללם מחלקים לחלכאים. אם יורים, הרי זה רק להגנה עצמית. בוני וקלייד, מיתוס. הפשע כפיוט קולנועי. כשמנקבים אותם כדורי השוטרים, בסיומה של הדראמה, מתגלגלות דמעות על הלחיים. כל-כך צעירים וכל-כך נחמדים, למה זה הגיע להם.

אלא, שכל קשר בין המיתוס לבין הסיפור האמיתי מופרך מעיקרו. הוליווד יודעת למרות מייק-אפ על הקמטים המכוערים של דברי-ימי אמריקה, שבוני וקלייד לא היו בדיוק מן המאורות שבהם. אפילו שודד-הבנקים הנורא ג'ון דילינג'ר, בשבתו בכלא, אמר עליהם כי הם מוציאים שם רע למקצוע.

48 קליעים שמו קץ לחיי הצמד, במארב מישטרתי מתוכנן-היטב בלואיזיאנה. והם, מסתבר, היו ראויים לכל כדור. חידיד שבגד בהם אולי לא עשה מעשה קולגיאלי, אך הוא שיחרר את אמריקה מזוג פליליי-כלל לא נחמד, שבמשך כארבע שנים הטיל חיתתו על „טובים" כ„רעים" ללא הבחנה והשאיר אחריו נתיב-דמים שלא למטרות הומאניות.

מיתוס כוזב 1: בוני וקלייד לא היו שולפים ויורים לשם הגנה-עצמית בלבד. הם היו „קילרים" לתיאבון. באוקלהומה-סיטי שלפה בוני את קצוץ-הקנה שלה דרך חלון המכונית ומילאה בעופרת חמה את צווארו של שוטר מקומי, אחרי שזה ענה על שאלתם והורה להם את הדרך. במחלף שוד בשרמן, טקסאס, ירו למוות בקצב, אחרי שהרימו מהאיטליז שלו שלל של 50 דולאר בלבד. רצח היה בשבילם שעשוע.

מיתוס כוזב 2: השניים לא שדדו כלל בנקים גדולים. קורבנות השוד שלהם היו חנויות-מכולת, תחנות-דלק ובנקים זעירים בעיירות נידחות. השלל הגדול ביותר שלקחו [illegible] [illegible] 1,500 דולאר, ומה [illegible] [illegible] משולם לא הגיע לידי העניים. את כל הכסף שילשלו לכיסם.

מיתוס כוזב 3: קלייד לא היה אימפוטנט מיוסר באהבתו אלא הומוסקסואליסט, הרגל אותו קנה אולי בעת שבתו בכלא. לבוני, לעומת זאת, יצאו מוניטין כנימפומנית משרכת-דרכית, ולעתים חלקו השניים את יצועם עם אותו בן-זוג, כשם שחלקו אתו את מלאכת השוד והרצח.

מיתוס כוזב 4: האלגאנטיות של בוני לא היתה ולא נבראה. שום ברטים מסוגננים, שום חצאיות בסטייל. לאמיתו של דבר היתה לבושה רוב הזמן בסחבות. הסיגאר, הנעוץ בפיה בצילומים רבים, היה רק למטרות ייצוג. בני הזוג פיטמו היטב את המיתוס של עצמם, כששלחו לעיתונים צילומים-בפוזה, שצולמו על-ידי אחיו של קלייד, באק.

קלייד בורו, הבן החמישי מבין שמונה, נולד בטאליס, טקסאס, למשפחת חקלאים עניה. את קאריירת-הפשע שלו החל בסחיבת תרנגולות ובמשיכת ארנקים מכיסי שיכורים, והמשיך בשוד חנויות ותחנות-דלק. את בוני פארקר פגש בבית-קפה בדאלאס, מלצרית משועממת עם מוניטין מפוקפקים, שבעלה נידון ל-99 שנות מאסר בעוון רצח.

אחרי שטעם, במשך 20 חודש, את טעם הכלא, החליט קלייד שזה לא בשבילו. מכאן ואילך נעו השניים על-פני אמריקה, נמלטים מפני החוק וזורעים אחריהם שוד ורצח. לעתים פעלו בצמד, לעתים צירפו אליהם חבר נוסף.

החבר המיועד האחרון, עבריין נמלט, הוא שבגד בהם. קבע עימם מיפגש ליד גיבלנד, לואיזיאנה, אליו זימן גם את זרועות החוק. קלייד נהג כשלרגליו גרביים בלבד. בוני לעסה כריך-ענק. טבעת של שוטרים פתחה עליהם באש-תופת. בסך הכל נורו 187 כדורים. 25 קליעים נידונו אחר-כך מגופו של קלייד, 23 מגופה של בוני. הוא היה בן 25. היא – בת 23.

בוני וקלייד, שני גנגסטרים צעירים כלל לא נחמדים. אבל, מה חשוב הסיפור האמיתי, כשתראו הערב את סרטו של הבימאי ארתור פן (1967) [illegible]

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **הקשר הנורבגי.** [illegible]

● **חוזו ורעם.** [illegible]

● **להתחתן שנית.** [illegible]

● **מלקולם.** [illegible]

● **סיגליות הן כחולות.** [illegible]

[illegible]

● **אהבה במחתרת** (★★) [illegible]

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) [illegible]

● **את מכוכב אחר** (★★★) [illegible]

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) [illegible]

● **ג'ינג'ר ופרד** (★★★★★) סירטו הנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שהתמחה בחיקוי פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס, חוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצ'לו מאסטרויאני וג'ולייטה מאסינה. גאוני, מרגש. קרן־אור, חיפה.

● **ג'ק פלאש המקסף** (★★★) [illegible]

● **המכבסה היפהפיה שלי** [illegible]

● **המשימה** (★★) [illegible]

● **הקוטב הלוהט** (★) 3 חרפתקנים [illegible] בריח־המועצות, [illegible] גם הסרט לוהט:

● **חזרה לנעורים** [illegible]

● **הסיפה נעימה** [illegible]

● **חמישים ולא מסוכנים** (★★) [illegible]

● **משפט הנשרים** (★★★) [illegible]

● **מסע אל האושר** (★★★) [illegible]

● **עיסקה ללא רחמים** (★★) [illegible]

● **פולטרגייסט 2** (★★) שדים ורוחות ממשיכים להטריד את מנוחתם של המשפחה התחביבה מ"פולטרגייסט", למרות שעברו לבית חדש. עם ג'ובת וויליאמס וקרייג ט. נלסון. ביים בריאן גיבסן. קישקוש. מיותר. סבוי, חולון.

אבי, ביתו

עם שידורה החוזר של סידרת הטלוויזיה המקורית "מישל עזרא ספרא ובניו" יש לפחות זוג אחד בתל־אביב שצופה בה עם הרבה נחת. השחקן עמוס לביא, רחמו בסידרה, ואישתו מארי גסמן־לביא. כשצולמה הסידרה לפני 6 שנים הם נפגשו לראשונה. הוא שיחק את הבן של ספרא והיא שיחקה את ביתו של רחמו־עמוס. "האב" ו"הבת" התאהבו, אך הסיפור היה ארוך ורצוף פרידות. רק לפני כשנתיים נפגשו שוב והפעם החליטו שזהו זה והתחתנו. היום, לאחר שנולדה להם בת, עומדת מארי לשוב לשחק. מי יהיה הפעם האב המאושר...

■ תחית אדר

● **קטיפה כחולה** (★★★) צעיר חושף פרשת הטיפה וסחטנות מינית. זרמים עכורים – סטיות ואלימות – מתחת פני עירה שלווה. קייל מקלאכן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דייוויד לינץ' (איש הפיל). הולניות מרתקת. חן 5, ת"א.

● **קציר הזעם** (★★★★) איכר אנטישמי מחביא בביתו יהודיה פולניה, שברחה מהרכבת לאושוויץ. פסיכולוגית עם דת וסקס. בייטה אניישקה הולנד, משחק מצוין של ארמין מילר־שטאל בתפקיד הראשי. חוק, פאר, ת"א.

● **שוברי הלבבות** (★★) קרול לור חיפחפיה מסכנת את חברותם רבת־השנים של אמן מרושש ויורש־מיליונים המחפש משמעות לחייו. קישקוש יומרני. אביב, טבריה.

● **שוטר ללא חוק** (★★) שוטר (צ'רלס ברונסון) המואשם ברצח אשתו בורח ממאסר כדי להוכיח את חפותו. סרט מבית־היוצר של "קנון". אקשן עשוי כהלכה. סינמה 1, ת"א; עדן, רים; היכל 1, פ"ת.

שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בקורס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. סינמה 2, ת"א.

● **איש הנצח** (★★) אגדה המתרוצצת בין תקופות. בני־אלמוות מתמודדים ביניהם על רקע ניו־יורק העכשווית. בין המאבקים מתאהב אחד מהם (כריסטופר למברט) בבת־תמותה. וידאו־קליפ מתוח. היכל, הרצליה.

● **בארי לינדון** (★★★★) סיפור הרפתקאותיו של צעיר אנגלי (רייאן אוניל) תאב אהבה, כסף ומלחמה במאה ה־18. עיבוד מרהיב של סטנלי קובריק לספרו של ויליאם מייקפיס טאקריי. תמוז, ת"א.

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וודס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחיין הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר ("המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"). הומור צפוי. חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג; רינה, חולון.

● **הבז ואיש־השלג** (★★★) כינוייהם של כריסטופר בויס ודלטון לי – שני צעירים אמריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממושך על העברת מידע לרוסים. בתפקידי הצמד: שון פן וטימותי האטון. ביים ג'ון שלזינגר. ככה. עממי, נווה־שאנן.

● **הטרמפיסט** (★★) רוצח אלים רודף אחרי צעיר שנתן לו טרמפ. סרט מתח אלים ודוחה, עם רוטגר האואר ותומאס האוול. עצמאות, בת־ים.

● **הצבע ארגמן** (★★★) הבימאי סטיבן שפילברג זונח את עולם הדמיון לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: נאצות, לסביות, בדידות ומפניזם. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרגה והופכת לאשה בעלת מודעות וגאווה. ווּפי גולדברג מצויינת בתפקיד הראשי. שמאלץ. מתנ"ס, רמלה.

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפרצים את הרומן שלהם. אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה "סטיות מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. סביר, ק. ביאליק; מופתרון, עמולת.

● **ואיפה העדינות, לעזאזל** (★★★) הקרנה חוזרת לסרטו של פטריק שולמן מ־1979, שנקרא בשעתו "האהבה היא סתם בלבול מוח". קומדיה על שלושה זוגות, המעיינים בערך "אהבה" – וכל אחד מהם, מפרש אותו אחרת. קרואסון צרפתי, מתוק ואווירי. סיוון (אלנבי המחודש), ת"א.

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר "חדר עם נוף". צעירה אנגליה והדודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג; הדר, רחובות.

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) שלוש אחיות במנהטן, כל אחת והרומאן שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווטרסטון, קרי פישר, ברברה הרשי ומקס פון סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; כפיר, ים; לילי, ר"ג; בית־העם, רחובות; דוד, הרצליה; יובל־אור, ק. טבעון.

● **יומנו של צב** (★★★) בן קינגסלי ("גנדי") כזכר וגלנדה ג'קסון כסופרת, חובבים יחד כדי להחזיר צבי־ים מגן־החיות אל הים. בדרך הם משנים את חייהם. סרט במזירות של צב, בבימוי ג'ון אירווין, על־פי תסריט של הארולד פינטר. שביט, חיפה.

● **ירח־דבש מכושף** (★★) ג'ין ווילדר ואשתו גילדה רדנר כצמד כוכבי תסכיתי־אימים, התוגגים את נישואיהם בטירה מבודדת ומפחידה. אמור להיות קומדיה. הכינו את המגרפות. הוד, נהריה; אילת, דימונה.

● **כולם נפלו על הראש** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום־אפריקני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, חלקם מצחיקים עד דמעות. מעורב, תכלת, ת"א; חן, חיפה.

● **מונה ליזה** (★★★★) מותחן קורמי־טראגי. בוגר־כלא נרתם ע"י נערת־טלפון לאתר זונת־ביבים – ומסתבך. בוב הוסקינס כפתי־מאמין (מדי פתין), קסו טיסון ולונדון עילית ותחתית ביצירתו של ניל ג'ורדן. אתלה של סרט. דיזנגוף 2, ת"א.

● **מלכת הכיתה** (★★) מתיחויות בפנימיה חקלאית בגליל, כמשל לבעיות מהותיות של החברה הישראלית: גאענות, אליפות ואי־סובלנות. עם אלון אבוטבול אביטל באר ויצחק בן־נר. ביים יצחק צפל ישורון. מבולבל ומעצבן. אודיטוריום, עכו.

● **מקסי** (★★) קומדיה. רוחה של מקסי מלון, בדרנית שנהרגה בשנות ה־20, צצה בשנות ה־80. השובבה והמבטיחה, מתנחלת בגופה של מזכירה מרובעת. דרכה היא מתעקשת לעשות את הקאריירה שנמנעה ממנה בחייה. בתפקיד שתי הנשמות – גלן קלוז ("להב משונן"). הבעל, המתנדנד ביניהן, הוא מנדי פטינקין. ביים פול אארון. שובבת חסרת־חן. למי שמחפש מיזר־אוויר. רון, ים.

● **נשיקת אשת העכביש** (★★★★) הומו ריקני ושמאלני שרוף מתיידדים בכלא דרום־אמריקני – והסופלים חשמע הדדית. הופעה מרתקת של וויליאם האורט (אוסקר 86') וראול חוליה. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטינאי מנואל פואיג. סטודיו, נתניה.

● **סילבראדו** (★★★) מערבון. זוהים של ארבעה טובים מצטלבות, כדי לה תלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שרון סאלון – פלוס הומור, מינוס אינדיאנים לא חסרים. מטוהרים את סילבראדו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר וה[illegible] גלובר. ביים לורנס קסדן. שווה את הה[illegible]טיס. אילת, דימונה.

● **עיר ללא רחמים** (★★) סיפורו של פרבר־פשע. נסיך־השכונה נכנס ללחץ כש[illegible] בוס־הגדול דורש ממנו לשרוף את בית א[illegible]. וינסנט ספאנו וקייט ורנון בסרטו של עמוס פו. מצועצע. שיעמום ללא רחמים. ארמון, חולון.

● **צרות גדולות בצ'יינהטאון** (★★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במחילותיה של צ'יינהטאון. סרט פעולה שביים ג'ון קרפנטר. עשוי בכיף. חן, רחובות; כוכב, רמת־השרון; מ[illegible]לות, מעלות.

● **ראן** (★★★★★) תמונותם של בנים מביאה הרס וכלית, במיכחולו הססגני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. שילוב בין "המלך ליר" לשקספיר ומ[illegible]תוס יפאני עתיק. חזיון יפהפה. חובה לשוחרי קולנוע. רחל, אשקלון.

● **שבט דוב המערות** (★★) יומנה בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי [illegible] שית עם הזמן לציידת מעולה. דריל האנה כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מגוחך. אורות, ב"ש; אורות, רעננה; אסתר, אשקלון.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי [illegible] תונאי קלוד לנצמן מזובב אודים מתלס מן השואה ומראיין גרמנים ש"עבדו" מה שמוזה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנטלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. [illegible] און, ת"א; תיאטרון־ירושלים, רים; שרון, נ[illegible]ניה.

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבהיל מ"הנוסע השמיני", מכה שנית. סיגורני וויבר, האוד הנותר מהחידי מחטבח הקודם, מצטרפת לחיילי מרינס במסעם לכוכבו של היצור. היא נלחמת כמו רמבו ומפגינה כושר הישרדות. אימה מתמשכת. תפארת, הרצליה; יודן, בית־שאן; כוכב, אופקים; היכל־העם, קרית־גת.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל בבוץ הלבנוני. נקרעים בין טוהר הנשק למילוי הטובים. הדפק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות ע"י אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את אימי לבנון. חובה לכולם. מקסים, ת"א; אור 3, ים; היכל־התרבות, עפולה; גל, טבריה; מתנ"ס, נצרת־עילית; נווה־זיו, מה ניצן, קרית־ים; היכל־התרבות, מגדל־העמק.

● **תקלה מופלאה** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שידי וסטיב גוטנברג. ביים ג'ון בדהאם. עממי, נווה־שאנן.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אילוף הקטן.** החאן. התיאטרון הירושלמי מתמודד עם הנריק אינק. טביעתו של ילד מערערת את היחסים בין הוריו ותושפת את אהבתו הבלתי־אפשרית של האב לאחותו. יוסי יזרעאלי ביים את יהודה אלמגור, אורנה מאירסון, איילת גו ועוד. ב־ד', החאן ים.

● **אילוף הסוררת.** ת. באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרינה הסוררת (רוזינה קמבוס). הפעם מתרחש מחזהו של וויליאם שקספיר בשנות ה־30, תקופת המאפיה. ביים האנגלי רוגר וקר. ב־ד', ב"ש.

● **בעלי שקספיר,** קב' אלטרנטיבה. בעלת שמחה ספקטור ערך־ביים ואשר מיכה אנגלר משחקת־שרה. הצגת־יחיד הגוללת את נישואיהם של וויליאם שקספיר ואן האתאוויי באמצעות קטעים מיצירותיו ומאווית מבט הגברת. אנגלר גם הלחינה את [illegible] צוותא ת"א.

● **ברגליים יחפות.** ת. בית־ליסין. מחזמר על דויד בן־גוריון הצעיר. כתב [illegible] אלמגור. ביים דוני עזבר. מנהל מוסיקלי עוזי אסנר. עם רבקה רג, אושיק [illegible] רים. א', העונג; ב', טופת ראשל"צ.

● **העטלף.** ת. הקומה השלישית. הצגת־יחיד של אייזיק שוהר ע"פי ספרו של אהרן מגד. מונמר ישראל־ישראלי יושב בנמשך תל[illegible] והולם את ארץ־ישראל הגדולה. ביים רודו דינולסקו. ה', החאן ים.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודרמה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, הופקה עם חנה רובינא ב־1938. לא קנונ ומרים זוהר מגלמות [illegible] האם שנעשלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג, שטרן. כתבו וסטרולוגים גם בא[illegible] ראומאטישע טרופע עבריה [illegible] דוש. מוצ"ש (2 הצגות), הבימה ת"א.

● **פוזה.** ת' בצבא. הצגת־יחיד על אם [illegible] שמעמיד פנים ובעצם משווע לקשר [illegible] ברוך ביים ומגיש את סרגאת של [illegible] הערב, מוצ"ש, בית ציוני אמריקה [illegible]

● **קנדיד.** הפקות הנסיכה. מחזמר. עיבוד כאן ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הוגה־הדיעות הצרפתי וולטר. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, תוצאות אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסיקה) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, אלן משלי, חיים גירפי ועוד. הערב, מוצ"ש, ה', תיאטרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

עונה ראשונה

● **אהבה מאוחרת.** הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט הסוערת, חילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האורסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. א', ג', ה', ת"א.

● **אחרי הנשף השנתי.** ת' נווה־צדק. סיפורה של עמלית כהנא־כרמון בעיבוד משה קליף ובבימויו. מנוול בן 40 מטריף את דעתה של בת 18 לאחר שכבר שיגע את אשתו. יש פרוזה פיוטית, מישגלים סמליים וסכסופון מייבב. אין עניין. עם פביאנה מיוחס ואברהם סלקטר. הערב, מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני משונוב ואחרים. חיי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א'־ה' (ג' 2 הצגות), תיאטרון ים.

● **גבירתי המדינה.** בית־ליסין. הפנטומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חדשה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם להקתו את עם ישראל פלוס האומה היהודית. פשוט פשטני. עונה שנייה. לנוער. גם לתיירים. ב', מתנ"ס שלומי; ח', קרית־מלאכי.

● **האופסימיסט.** ת' חיפה. נשמתו הרוצה־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירת פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע, מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מטלך. ה', צוותא ת"א.

● **הדוד וניה.** הבימה. אנטון צ'כוב בבימויו של הנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה לאחוזתם הכפרית, מפר את שיגרת החיים במקום. עם ניסים עזיקרי, סטיאנה אוליבר־קנליס, יונה אליאן, עדת טל ואחרים. חסר בהירות, לדעת מבקרנו. שנה שניה. מוצ"ש, א'־ה', (מוצ"ש, ד' 2 הצגות), הבימה ת"א.

● **החילוני האחרון.** הקאמרי. הצגה סיטרית הסירו את שמותיהם כמחאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנזורה. קברט סאטירי המציג את תווה עתידנו כמדינת־הלכה אוטנטית. עם אלברט כהן, שלמה ושינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזוויעות, אבל לא משכנעות. מוצ"ש, א', ב', צוותא ת"א.

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה הלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא, מחזה כתוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס בכמעט־הצגה. הערב, מוצ"ש, טופת פ"ת; א', אור צפת; ג', צוותא פרדס־חנה; ד', ויקס רחובות; ה', בית־ליסין ת"א.

● **מקהלת אי־הסכמה.** ת. ב"ש. קומדיה מוסיקאלית על להקת־חובבים בחזרות להעלאת "אופרת הקבצנים" של ג'ון גיי. "חסוף" את מה שבין החזרות ובין החובבים – חבריטי אלן איקבורן. ביים פטריק טאקר. 15 שחקנים שבראשם אבי אוריה ונתן דטנר. המבקרים, במקהלת הסכמה: מצליח מבריק, מצחיק. מוצ"ש, א', תיאטרון ב"ש.

● **עור.** יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. מחזה עם טמטנים אוטוביוגראפיים שכתבה עטלה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר. צעירה מורדת בדפוסי אביה גם באמצעות יחסים לסביים. ביימה חולה אילן ומגלמות את הדמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות. מבקרנו: הצגה מופרכת. מוצ"ש, הסימטה יפו.

● **עיתונות פה ושמה.** המון עיתון. הנחאה של קטעי־עיתונות פלוס תפאורת תלבשות מקרעי־עיתונים. התמודדה בפסטיבל־עכו האחרון. דורון פולק כתב, רחל שור ביימה וקבוצת טרה מבצעת. נפל, לדעת מבקרנו. ג', הסימטה יפו.

● **ציפור ביד.** יוצאת עכו. כתבה בלהה פלוטו וביימה. איזובנה בין דורות – סבתא, אמא, נכדה – בתנועה, קולות וגם מלים. מה שם בעצם רוצות מחייהן, תמה מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

● **רכבת בבווריה.** יוצאת פסטיבל־עכו 86'. בת לניצולי־שואה במסע־הזירה לעבר אגב נסיעה בגרמניה. עפ"י ספרה של דיר אסתר פוקס "לי אסור לתאבד". עיבודה מלכה מרין ובימוה. רחוק מלהלהיב, לדעת המקומון "תל־אביב". ה', הסימטה יפו.

● **שחקנים.** קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתה על מחזה שנושאו הטבח במאי־לייא הווייטנאמי. כתב, ע"פ מחזה מאת ג'יימס סונדרס, וגם ביים – חנן יבין. עבודה רצינית. לדעת מבקרנו. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. הערב, מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

● **שמור על הסוסים שלך.** שריד פסטיבל־עכו 85. חשבון־נפש של בוגר־מלחמה מאת משה שדות, בביצוע ששי סעד ובבימוי יוסי כרמון. המחזה נקטל בקרב עם הביקורת. השחקן, שליקט מתמאות, נשאר בחיים. עונה שנייה. מוצ"ש, דווקא תיאטרון, חיפה.

חתום קבע

● **ג'וני שב משדה־הקרב.** "אלדד". הוא חוזר ממילחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק וייגרטן בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון "תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונה שלישית. ד', צוותא ת"א.

● **החוג לדרמה.** ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בחרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. לנוער. ב', מופת חדרה; ג', רעננה; ד', צוותא ת"א; ה', אשדוד.

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 13! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב, הסימטה יפו.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. המקומון "תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

מוסיקה

● **אגודת יובל רמת־השרון.** הערב: רביעיית האקדמיה. בתוכנית: היידן, סתר, בורודין, שומאן; מוצ"ש: ברכה עדן ואלכסנדר תמיר. בתוכנית: מוצארט ושוברט; ב': מייקל סאנד, כינור וכינור בארוק; דוד שמר, צ'מבלו; אשר פיש, פסנתר. בתוכנית: באך, ביבר, מוצארט.

● **אתנחתא,** רביעיית ת"א: ח. טאוב; ל. שוסטר; ד. בנמיני; ע. ויזל. בתוכנית: מוצארט, יוסף טל, בארטוק. ח', ימקא ים.

● **בית אלון גבעתיים,** שבת שחרית 11.00. אלון ווגר, כינור; עודד ווגר, פסנתר. בתוכנית: באך, הנדל, מוצארט, בטהובן.

● **בני־ברית ת"א.** אביבה קמרון, מנדולינה; אביבה שמר, פסנתר. בתוכנית: וויואלדי, פרגולזי, באך, מוצארט, בטהובן. ח', ת"א.

● **האקדמית למוסיקה ומחול ע"ש רובין ים.** ג' (אולם וייז): איתן גלוברזון, פסנתר; ראובן אריסטיקטה, טנור; בנימין אורן, פסנתר. בתוכנית: פרוקופייב, צוזר פרנק, שומאן; ד' (קמפוס גבעת רם): יעקב שילה, פסנתר.

● **הקונפדרציה הציונית.** מוצ"ש: נורית חניג, סופראן; גרשון שטרן, פסנתר. בתוכנית: קטעי אופרות מאת ורדי, פוצ'יני, רוסיני, הינסטרה ועוד; א': שמעון מלניק, כינור; לובה בוגוסלבסקי, פסנתר. רסיטל־הרצאה; ד': מייקל סנד, כינור; אשר פיש, פסנתר. בתוכנית: ערב סונטות של מוצארט.

● **התזמורת הסימפונית ומקהלת הטכניון.** מנצחת: פרופ' דליה אטלס. רסיטל עם עמירם רגאי, פסנתר. בתוכנית: בן־טאוסיג, בטהובן, דביוסי, שופן, ליסט. א', אולם צ'רצ'יל חיפה.

● **התזמורת הקאמרית הישראלית.** "קולות וגוונים". מנצח וכנר: ג'וזף סילברסטיין; עימנואל גרובר, צ'לו; עודד פינטוס, אבוב; זיו בן־נגן, באסון. בתוכנית: מוצארט, היידן, שוברט, הונגר. ה', מוזיאון ת"א.

● **כנסיית עימנואל.** איסמין טן־ברג (גרמניה), כינור; רולנד פרויל (גרמניה), פסנתר. מוצ"ש, יפו.

● **עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני.** האופרה הישראלית החדשה. אופרה בשלוש מערכות מאת ברטולט ברכט וקורט וייל על סדום הדימיונית של המאה ה־20. מנצח: ליאור שמבדל. בימאי: מארק גזזינסקי. משתתפים: גבי שדה, רובין וייזל־קפסוטו, סמי בכר ואחרים. מאכזבת ומשעממת, לדעת מבקרינו. מוצ"ש, ב', ד', הקאמרי ת"א.

● **רביעיית תל־אביב.** חיים טאוב, [illegible] דניאל בנימיני, [illegible] הרטמן, ויולה. [illegible] ברהאמס. הע[illegible]

● **שבת 11:11, צוותא ת"א.** שלישי[illegible] ברויאר, כי[illegible] מרצל ברגמן, [illegible]לסון.

● **שלישיית הפסנתר הישראלית.** מנחם ברויאר, כינור; מרסל ברגמן, צ'לו; אלכסנדר וולקוב, פסנתר. בהשתתפות עלי אבן, קלרניט. בתוכנית: זמלינסקי, חיידן, ברהאמס. א', ויקס רחובות.

● **תזמורת נתניה.** מנצח: סטיבן סלואן; ורה וידמן, כינור. בתוכנית: מוצארט, מנדלסון, ביאה, צ'ייקובסקי. ג', אולם הרשטריט־זינגייט נתניה.

מחול

● **להקת בת־שבע.** גיל היל סאנן – "לילנוי"; דניאל עזרלן; דיוויד פרסונס – "המעטפה". ג', היכל־התרבות כרמיאל.

בידור

● **גידי גוב ולהקת ברוש.** קוטלר הפקות. הרצה. שר את כל תקופותיו – כוורת, גאזז, דודה ושני אלבומי־הסולו. בין השירים גם מדבר ומאלתר. מלווה כרוש בהרכב חדש: שמוליק בודאגוב (גיטארה), אוקי לוי (תופים), מיכה מיכאלי (בס) ועדי רנרט (קלידים). האחרון חתום על העיבודים והניהול המוסיקאלי. הערב, מלון דניאל הרצליה.

● **דודו טופז – בלי חשבון.** הרצה. בעל השלאגר "סליחות פח" מבטיח להשוף גם את פלג מפר העליון בתוכניתו החדשה. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, בית־העם כפר חס.

● **הגשש החיוור – בעבור חוקן דולרים.** העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, שבוע נמעתיים; מוצ"ש, אריטוריום עכו; ב', היכל־התרבות רמלה; ד', בית־החייל ת"א.

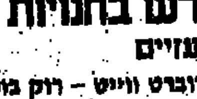
● **חיו לילות.** הרצה. ערב משירי המלחין מרדכי זעירא. מגישים 3 זמרים – יעל כהן־לב ודוד מור – דינ נגנים. קולות וכלים טבעיים, בלי תופים וחקלוטים. ב', בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

סינמטקים

תל־אביב:
4 אריבונות. סירטו של הבימאי היפאני [illegible] גושו. אב עני חשוף ולילדים מוצא תעסוק על סף־ביתם. החיים משנה את חייהם. יום ג', 21.30. אינגאגאונה. הבימאי היפאני [illegible] ואסוזירו אוזו מתאר באירוניה את המשפחה היפאנית. יום ד', 19.00.

ירושלים:
לאן נעלם [illegible] מונית וסי[illegible] ואחיינו הצעיר מנסים לאתר חבר שנעלם עם בסכם. סרט מקסים [illegible] סינמטק 2. יום ה', 21.30.

■ [illegible]



רוק מסביב לבנק

"הבוס" של הרוק עומד להפוך גם לבוס של עושי הרווחים הגדולים ביותר בתולדות מוסיקת הרוק. הונו האישי נאמד כיום בלמעלה מ־100 מיליון דולר, והוא כבר עבר את מייקל ג'קסון, מיק ג'אגר ואלטון ג'ון. רק פול מקארטני עדיין עשיר ממנו. למעשה ברוס יכול היה להרויח עוד 20 מיליון דולר מפירסום משקאות קלים ומזון מהיר, אך הוא לא רצה למכור את עצמו. במקום זאת הוא מחלק את הונו בין מלויו הותיקים מה"אי סטריט באנד" ותרומות לצדקה. הכסף לא קילקל את הבחור הפשוט וטוב הלב מהעיירה הקטנה.

■ אלף וישס

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תיאטרון יובל. "סבתא זפטה" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית חמה בחומר פושר. הערב, סביון קריית־ביאליק; מוצ"ש, גילת ב"ש; ב', בית־החייל ת"א; ג', כפר מנחם.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שי־רז הפקות. ווידויים על חבר. עלינו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליארצ'יק שר (פלוס גיטארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מוסיקאלי). כל המלים – גפן. בידור אשכרה, לדעת מבקרנו. הערב, בית־נגלר קרית־חיים; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א; ג', צוותא ת"א.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו: המוסיקה מאמי, אבל מכסת כמחצית הטבסט. הערב, צוותא ת"א; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיוזמנאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אמן יחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונת שביעיתו שמיניתו? – כבר לא סופרים. מוצ"ש, פרגוד ים; כ', הסימטה יפו.

● **רביעיית באלדי אוליור.** הגיטאריסט ועמיתיו – תגיר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) –

שולמית רון

במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום־אמריקניים. מבקרנו המשולהב: חוויה מושלמת. ד', מתנ"ס בית־שמש.

● **רוני ידידיה – השיירה עוברת.** הרצה. המלחין־זמר מגיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הוקלטו. הוא והגיטארה שלו. ב', צוותא ת"א.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סידון, ערך־ביים מוטי קירשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. ההפקה כמו העם – דרושים תיקונים. הערב, הקאמרי ת"א; מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה; א', בית־החייל ת"א; ב', ג', תיאטרון חיפה; ד', אודיטוריום שכ' התקוה; ה', בית־החייל ת"א.

● **90־60־90 – והמיספר הנוסף.** ת' יובל. הרצה. שלישיית נשית בערב מערכונים־פיזמונים ראשון. סיגי חזמה, יעל דען (יוצאות להקת־צבאית) ושרה גילאון (בוגרת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רריפל, הלחין משה קופרבוים וביים גדי יגיל. הערב, הערב, היכל־התרבות כרמיאל; מוצ"ש, זהר בכר ים; ה', רחל אשקלון.

לילדים

● **אגדות המלך שלמה.** רותי קנר, מיקה ונועה לב מגישות את עיבודן למקור של ביאליק־רבניצקי. אמצאות בימתיות מרתקות. מעולה. לכל המשפחה. שבת (11.00), מופת חדרה.

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת. סנדרה ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר להורים. ב', יד־לבנים הרצליה; ח', בית־הנוער נס־ציונה.

● **בארץ לאזוכרת.** אופרה פרימה. מסע לארץ דימיונית כדי לפגוש את גיבורי שיריה של הארגנטינאית מריה אלנה וולש. מציגים ושרים השחקמרים לאורה ריבלין ועמי ויינברג. הצגה מיקצועית של חומר לא קליט. מומלץ לילדים חכמים. שבת (16.30), מלון דניאל הרצליה.

● **הופה היי – על הבמה.** טדי הפקות. בכורה. שלישיית "כמו צוענ'י" שרה ומדארחת קומיקאי ושלישייה של אקרובטים וליצנים. גם העז לילוש תהיה שם. ב', אודיטוריום חיפה.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. שבת (11.30), נוה־צדק ת"א.

● **עליזה בארץ הפלאות.** ת. מוסיקלי לילדים. ההפקה משתמשת במוסיקה מתוך הסידרה שמוקרנת בארץ. אוסף תפאורות, מעלולים לא מלהיבים – ותפנה אוג. ג' (16.30), אשדוד אשדוד; ד' (16.30), אילת דימונה; ה' (16.15), שרון נתניה.

● **מזוזון האווזון.** חניתת ארועים. תיאטרון־בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. כ' (16.00), גן פעמון הדרור ים.

● **ציפור הנפש.** בכורה. מבוסס על סיפרה של מיכל סנונית, בשם זה. בבימוי דניאלה מיכאלי, מוסיקה ישראל בורוכוב. משתתפות רחל שיין ומיכל ורד־בן־יהודה. מבקרנו: פיוט מופלא, פסיכולוגיה בגרוש. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

● **שערות הזהב.** ת' הקרון. בעיקבות אגדת האחים גרים על הנער, הנסיכה ושערות־הזהב של השד־השחור. בובות־אצבע בהפעלתה של רני נלקן, שגם עיבדה ועיצבה. מבקרת "תפוח ועץ": זהב של הצגה. לגיל 5 ומעלה. שבת (11.00, 12.00), גן פעמון הדרור ים.

חדש בספריות

■ **שושנת קהיר הסגולה.** אליל סרטים יורד מן המסך ומזמין את מיה פארו להימלט עימו אל תוך מסך־האשליות, משל על החיים כקולנוע ביצירתו המתוחכמת של וודי אלן. סרט חכם לאנשים חכמים, מ־1984. מומלץ. (אימפריה של קולנוע).

■ **סורה, סורה, סורה.** סרט־דראמה מ־1970, בהשקעה של מיליונים, המשחזר את מתקפת היפאנים על נמל פרל־הארבור. הפקה משותפת לטוקיו ולהוליבוד, עם שלל כוכבים שאינם מצילים את הספינה ההיסטורית מטביעה בים השיעמום. ארוך, ארוך, ארוך. (אימפריה של קולנוע).

■ **השחר האדום,** עלייתו ונפילתו של המתאגרף (ג'יק לה־מוטה), שהיה אלוף־עולם במשקל בינוני בשנות ה־40. משחק מצוין של רוברט דה־נירו כגיבור טראגי שאינו מסוגל להשתלט על רגשי זעם המורצים ממנו ובריב קינאתו הוא מכלה את יקיריו האוהבים – אשתו (קאתי מוריארטי) ואחיו (ג'ו פשי). סרט מרשים של מרטין סקורסיזה מ־1980. (החברה הכללית למוסיקה).

■ **המקצוע,** עוד פעם צ'רלס ברונסון, עוד פעם בלוס אנג'לס, עוד פעם קשוח ומעורב בשיטות לא־מקובלות, עוד פעם מאפיונרים וגנגסטרים וכדורים ואליפות. אבל מי שאוהב את ברונסון, יקבל תמורה לכספו. הרבה אקשן ועוד [illegible]

■ **קליאופטרה ג'ונס,** תמרה דובסון כסוכנת כושית, היוצאת למלחמה נגד שלל הגנגסטרים, סוחרת סמים לבנת המשחיתה כל חלקה טובה בגטאות של הארלם. גרסה פמיניסטית לסרטי־המעללים הכושים שהציפו את אמריקה בתחילת שנות השבעים. סרטון לא מזיק. (החברה הכללית למוסיקה).

■ יהודה סטיו

חדש בחנויות

לועזיים

■ **רוברט ווייט – רוק בוטם (סי.בי.אס.).** באיחור־מה של יותר מתריסר שנים יוצא בארץ אלבומו הטוב ביותר של רוברט וייט, ואחד התקליטים החשובים בתולדות הרוק הלא־ממסחרי. יצירת מופת שלא איבדה מעוצמתה ועמקותה עם השנים. ממעמקי הסבל והדכאון הוא מרים אותך לריחוף בגבהים בלתי נודעים, כולל "שיר ים". חובה לכל חובב מוסיקה אמיתית.

■ **ג'רני – גדל על רדיו (סי.בי.אס.).** וחבל שלא סגרו לו את הרדיו כשהיה עוד קטן. עוד תקליט רוק־אמצע־הדרך־אמריקאי־אופייני. שיעמום.

■ **סדר חדש – אחווה (הליקון).** "אחווה" הוא אלבום מאכזב, במיוחד לאחר התקליט הקודם של "סדר חדש". בכל זאת יש בו, בעיקר בצד ב', כמה שירים הראויים לתשומת ליבו של מי שעדיין מאמין בביטוי "גל־חדש". לא חובה.

■ יואב קוטנר

■ **ארתה פרנקלין – ארתה (הד־ארצי).** מה שמלכת הנשמה וגברת אנרגיה שכחה, כל הבאות בעקבותיה עדיין לא למדו. 9 קטעים, כל הגוונים של ה־SOUL מבאומי ועד גוספל. הסטנדרט של גבוה, אבל מי מתרגש, עם ג'ק פלאש המקפץ, ג'ימי לוין ושני דואטים מרשימים עם ג'ורג' מייקל ולארי גראהאם. להשיגים.

■ **סנדרה – מראות (MIRRORS) (סי.בי.אס.).** תפריכה הגרמניה אינה מפסיקה. בעצם, היא מסכנת. לא אשמה. האשם, הוא מפיקה ובעלה מישל קרטו, שממרה לגן את החיים עם גרוסום סינתטי. שהוא תגירסה המודרנית למוסיקת מעליות. עם "אהבה בתמונות ודוח, חוג, חמי. מרדים. להשיגים שיגים.

■ **אירופה – הספירה הסופית לאחור (סי.בי.אס.).** גם בשוודיה יודעים לעשות רוק כבד אפריקאי טוב. אמנם מלא השפעות ומדיף אזכורים, בעיקר לסטיקס, אבל הרבה יותר מתוחכם. מלודיות סלוטות, שירה ברורה, סולו מעולה, ושימוש נכון בשונות השירים בעוצמה מקבילה לגיטרה המובילה עם לב אבל "ג'ינג'ה" ושיר הנושא להשיגים ולחובבים בקשבה.

■ **פסקול הסרט "גבר ואשה עשרים שנה אחרי" (הד־ארצי).** מי שראה את הסרט, אל דאגה. פרנסיס לאי לא שכח את העבודה. תמצאו כאן את האלוהים המוכרים שלו, בנוסח הפסטיבל סטנגרס, גם את האהבה והרומנטיקה של הסרט. הוא 8 קטעים מושרים (בעיקר דואטים של ניקול קרוליה ויליאם דניוס) ופנוגים (ממש על גבול הלא) לקירוב לאוהבים ונשואים.

■ עמוס אורן

הגיע ארצה כדי לצייר דיוקן של עופרה חזה ובאותה הזדמנות הביא כבר תערוכה

מי שאוהב לדמיין את הצייר כדמות רומאנטית, מערבב צבעים ועם מיכחול ביד, שיתרחק מוולפגאנג קונראד הגרמני, שבחר בעט הכדורי הפרוזאי ככלי לצייר בו.
קונראד, 30, מתגנדר בשפם א־לה־דאלי עם סילסולים בקצוות, טוען שאי־שם בענף המשפחתי יש לו גם סבא יהודי. מאז שהתחיל לצייר – דמויות נשים בעיקר ונופים מוזרים ברוח הריאליזם הפנטאסטי – אמרו לו מקורבים שהוא מצייר טיפוס אכזוטי של אשה ישראלית.

הוא לא התייחס להערה, כי מעולם לא היה בארץ, והמשיך לצייר ולהסל בקצב עטים כדוריים. מאז שהחל לצייר הוא מניח שחיסל כ־400. רק התערוכה שהוא פותח השבוע בגלריה שי דנון, הראשונה שלו בישראל, צרכה 39 עטים. האחרון כולו הלך על עופרה חזה. דיוקן החלומות הנשיי שהוא מצייר כל החיים, מבלי לדעת שהיא קיימת במציאות.

המיפגש ביניהם התרחש לפני למעלה מחודש בברלין, כשעופרה באה להופיע שם. אחרי ההופעה באה לביתו של הצייר הישראלי דן להב, שבעבר צייר את ירושלים של־זהב במתנה לטדי קולק והיום חי בברלין כבעל גלריות וכסוכן ציירים, ביניהם גם קונראד.

קונראד, שהיה שם, ראה אותה, ניכנס לאכסטאזה והודיע: אני חייב לצייר אותך. אבל, עופרה טסה למחרת בבוקר להופעות בלונדון. קונראד הודיע ללהב, שהוא ייסע ארצה במיוחד כדי לצייר אותה. להב מייד זרק לו את הכפפה: אם אתה כבר נוסע ארצה, למה שלא תעשה גם תערוכה? קונראד התיישב והיסל 38 עטים כדוריים להכנתה. את העט מס' 39 הביא ארצה, כדי להנציח את האידיאל הנשיי שלו, עופרה חזה. ואם מישהו צועק מהיציע: ומה עם ירדנה ארזי? – שימשיך לצעוק, אבל בשקט.



צייר קונרד וריוקן החלומות הנשיי. עט כדורי מס. 39

הקדימה לחזור מחו"ל כדי להשתתף בסרט. היה סרט?

תוכניות העבודה לשחקנים הן תמיד על־תנאי ועד להודעה חדשה. עובדת־חיים זו גילתה מחדש גם השחקנית שושיק שני־לביא, שנסעה עם הבנות לחופשה קצרה בגרמניה בשבוע חנוכה־חג־מולד. ידעה שהבעל, אריק לביא, עסוק ממילא בהצגות „אלדין" ואפילו לא ירגיש שמישהו חסר בבית.

רק הגיעה לגרמניה וכבר ירד עליה הטלפון מסוכנת־השחקנים לביאה הון: חזרי מייד הביתה, יש לך תפקיד בסרט־קומדיה שמביים זאב רווה. הצילומים מתחילים כבר בשבוע הבא, והשבוע את מודדת תלבושות. חזרה, מדדה בגדים, קראה תסריט, שמעה בשימחה שאת תפקיד בעלה בסרט יגלם בעלה בחיים, אריק, ואז הגיע הטלפון האחרון מההפקה שהודיע: מצטערים, בינתיים אין צילומים ואין סרט. קשיי מימון. אבל, יש ניחומים קטנים בחיי היומיום. בשבוע שעבר חגגו הזוג לביא שני שלושים שנות נישואים, יחד עם שתי הבנות נועה וזעלו שבוע לפני־כן לקחו את כל הקופה, בהפרש מאות נקודות מחזוגות האחרים, ב„זוג או פרד". לקחו את הפרס, 500 שקל, ואפילו לא ראו את עצמם בתוכנית. אריק היה עסוק ב„אלדין" ושושיק בגרמניה. מי שכן ראה את התוכנית היו הקופאיות בסופרמרקט ברח' בן־יהודה, שבו שושיק עושה את כל קניות־הבית. למחרת ההקרנה הפריחו הערות על איך היא נראתה ובת כמה היא באמת, ואחת מהן סיכמה בטון של אי־פירגון: כסף הולך לכסף...

באותו עניין, הזוג לביא גרים עד היום בדירה שכורה בדמי־מפתח, וכלי־הרכב המישפחתי הוא אופניים.

אמא־נחש נשארה תקועה בלונדון ובנה הצבר ימלא את מקומה על הטרפז

קווין ג'ון הוא תתיך אנגלי בלונדי, 27, בן למישפחת קירקסים, המופיע כבר שנים במועדוני יוקרה כמו ה„היפודרום", מרחף על טרפז מעל ראשי הרוקדים תחתיו. יחד אתו מרחפת גם האטרקציה הצמודה אליו, המכונה בפיו קווין־ג'וניור, נחש (ליתר דיוק נחשה) מסוג בואה־קונסטריקטור, מאולף, מבויית והמוד אמיתי, במישקל של 25 קילו. בתום מופע הלהטוטים על הטרפז יורד קווין אל העם, מסתובב בין הרוקדים עם ג'וניור כרוך לצווארו כצעיף, ומי שרוצה יכול לעשות לו פוצי־מוצי בלחיים.

קווין רגיל לעופף ללא רשת־מגן מתחתיו, כדי שלא תהיה כל מחיצה בינו לבין הרוקדים במועדון. לפני כשנה נפל מהטרפז, שבר שתי רגליים ושלוש צלעות ויצא עם שלושים תפרים בכל הגוף. הרופאים גם אסרו עליו לחופיע. אבל, כשהגיעה אליו ההזמנה להופיע בסינרמה בת"א ניכנס לאמביציה והודיע שהוא בא.

בשבוע שעבר הגיע, בלי הליווי הצמוד של קווין־ג'וניור. מה קרה? הוא ארז את הנחש בכלוב והגיע לנמל־התעופה בלונדון, מצוייד במיסמכים המעידים שהנחש הוא כלי־עבודה חיוני שלו. אנשי־הביטחון של אל־על הסתכלו על 25 הקילוגרמים המפותלים ופסקו: הדבר הזה לא נוסע במטוס. הוא נישאר כאן. היתה לו ברירה?

אבל, יש עצה. לפני שבע שנים, כשביקר בארץ עם ג'וניור הביאה הנחשה לעולם דור המשך. אחד מהם, נחשון בגודל תולעת מפותחת, משהו כמו 3 ס"מ, בקושי 100 גראם, נתן אז במתנה לרקדנית ברברה האנגלית, שמופיעה קבוע בארץ עם נחשים, כדי שתגדל אותו למיצוות.

עכשיו איתר אותה ומצא אצלה את ג'וניור־ג'וניור, מפותח יפה בלי עין הרע. מסר לו ד"ש מאמא בלונדון ואימץ אותו להופעות בסינרמה.

קווין ג'ון וקווין־ג'וניור בפעולה. הדבר הזה לא נוסע במטוס.

מאת עדי נוי

מה לשושנה דמארי, תימניה גזעית, ולאידיש

שושנה דמארי היא לא רק תימניה גזעית אסלית. אפשר לומר, שהיא אחת מאלה שהמציאו את התימניות. מה שלא מפריע לה בכלל לשלוח שורשים אל האידיש. השבוע, בסיום שבוע־המחווה לתיאטרון האידיש בתיאטרון הלאומי, בשיתוף בית־התפוצות, מקיימים שם מופע שירה גדול, כשמחלקת התרבות והבידור של גל"צ מפיקה ומקליטה. ומי מככבת שם בין השאר? דמארי, ששרה שני שלאגרים אידישאים עם קבלות מדורי־דורות: שיר־הערש 'רוזינקעס אונד מאנדלך' (צימוקים ושקדים) ו'יומה־יומה'. שום קשר למשה גיאת.

לדמארי זו לא הצלילה הראשונה לתוך האידיש. עוד בילדותה, בראשל"צ, היתה מוקפת מכל הכיוונים בשכנים פולנים, שלא דיברו שום דבר חוץ מאידיש ו/או פולנית. כשניגמר בבית הדמארים התה או הקפה והאמא שלחה את שושנה לשכנים לבקש מנת־ חירום לבינתיים, איך יכלה להעביר את המסר? – רק באידיש. החיים לימדו אותה אידיש בסיסית.

שנים לאחר־מכן, כשכבר היתה זמרת ידועה בארץ ובחו"ל ומדינת־ישראל עמדה לפרוץ בכל רגע, ניכתב עבורה השיר „הביתה", שהפך למעין הימנון לכל הפליטים, ניצולי החרב והמחנות. היא יצאה אז לסיור־הופעות עם וילנסקי, במחנות בקפריסין, וכבר אז החליטה להביא לאחיה ולאחיותיה לא רק את שירי ארץ־ישראל אלא גם חתיכת־בית, מעברם הקולקטיבי. אז למדה את 'רוזינקעס אונד מאנדלך'.

היא לא ידעה מה מחכה לה. ברחבת המחנה הצטופפו כל העקורים סביב שולחן, שעליו היא עמדה. זו היתה הבמה. את 'צימוקים ושקדים' לא הצליחה לסיים אפילו פעם אחת. כשהאנשים שמעו את המלים ואת הלחן ניפתח סכר הדמעות והזיכרונות הקשים צפו ועלו. תמיד נימצא מישהו בקהל שביקש אותה להפסיק, כי הוא לא עומד בזה.

היא זוכרת אב אחד, שהחזיק ילדה קטנה בזרועותיו, לא הרחק ממנה. בתום המופע רצה לתת לה זר פרחים, אבל פרחים לא היו. הלך עם הילדה לשדה קרוב, קטף כמה עלים ירוקים והילדה הגישה לה אותם בחיבוק.

ומי שלא מאמין ששושנה דוברת עד היום אידיש שוטפת, שישמע אותה מתראיינת הערב ב„מבט". המראיין הוא יעקב בודו (מוישה ונטילטור) והראיון על טהרת המאמע־לשון.

ארתה על ארתה

אלבום חדש, גם בארץ, למלכת־הנשמה. ארתה פרנקלין עונה לשאלות „אינטרויו". לקט

בפעם האחרונה שראית/שמעת אותה, זה היה באחד מסרטוני הווידאו המוצלחים של השנה, „ג'ק פלאש המקפץ" של האבנים המתגלגלות, בביצוע מרתים בעוצמתו, עם שניים מחברי הלהקה (קית ריצ'ארדס, שגם הפיק, ורון ווד) ועם ווסי גולדברג בתפקיד־אורח. עכשיו יצא (גם בארץ) האלבום החדש שלה, „ארתה", וכו להיט זה ועוד מוסיקת־נשמה משובחת, כרגיל אצל ארתה פרנקלין.

היא ותיקה והיא לא מוותרת, לא מתפשרת. היא לא „כוכב חדש", אך גם אין לה שום „קאמבק". היא גם לא מתאוששת משום משבר. פשוט, ומרת מצויינת, הממשיכה לעשות את שלה במלוא המרץ, ללא לאות, כבר 30 שנה.

היו לה, כמובן, עליות וירידות בקאריירה. אבל, חלשי את 25 אלבומי הזהב שהקליטה ואת 15 פרסי גראמי שזכתה בהם על שנות פעילותה, ותראו שהממוצע בהחלט לא רע. האשה שמכרה הכי הרבה תקליטים בעולם.

במקום להביא כאן את סיפור חייה ודרכה המוסיקאלית (פירוט מלא – במרתון משותף לה ולג'יימס בראון, ביום ו' הבא בגל"צ), נביא כמה ציטוטים מראיון עימה שפורסם בגיליון דצמבר של „אינטרוויו" האמריקני. העורך, אנדי וורהול, שגם צייר־עיצב את עטיפת תקליטה, מקדיש לה את שער ירחונו ואת הראיון המרכזי בו.

- האם את חושבת שה„קאמבק" של טינה טרנר עזר לקאריירה שלך?

לא, אני לא חושבת שהיה איזשהו קשר. בחירת החומר שלי החזירה אותי למיצעדים, לפני שנים.

- נזכרנו בטינה בהקשר שלך, כי גם לך היו צרות בנישואייך הראשונים. כשקוראים מה שהיא חושפת בספרה „אני, טינה", הכל נראה כמו סיפור יהודי...

עדיין לא קראתי את הספר. נהניתי מהספרים של דיאן קרול, הנרי פורד, ג'ון קולינס...

- את חושבת לכתוב ספר בעצמך?

כן.

- זה מפתיע, מאחר שאת ידועה כמי שאינה מוכנה לחשוף את חייה האישיים...

הספר שלי יהיה על השנים בהן שרתי גוספל, עם אבא שלי. זה יהיה חלק ראשון...

- האם באמת התחלת לשיר בגיל שמונה?

שמונה לעזאזל, לא! בגיל 12 בערך התחלתי לשיר במקהלת הכנסייה של אבי, שהיה כומר מאוד ידוע.

- ברברה סטרייסנד אמרה בראיון, שהיתה מתה לשיר כמוך. אומרים שהיה לך קול של ארבע אוקטאבות. זה עדיין נכון?

חמש.

- במראה שלך חלו הרבה שינויים קיצוניים במשך השנים...

כן, תמיד הייתי מודעת לאופנה.

- תיכננת ליצור קו אופנה בעצמך, לא כן?

כן. רציתי ליצור קו, שיתבסס על תקופת־הזוהר של הוליווד. נראה, שאופנה היא תחום קשה מאוד לפרוץ אליו. אני צריכה מישהו כמו המנהל של קלווין קליין שיעמוד מאחורי.

- גידי ווקסלר אמר, שאת וריי צ'ארלס הנכם שני הגאונים היחידים שהוא יכול לחשוב עליהם. את מי את מחשיבה כגאון?

אני מכירה מוסיקאים מוכשרים בצורה קיצונית. אבל, אני לא יודעת ששמעתי אי־פעם איזשהו גאון.

- מתי שמעת לראשונה שקוראים לך „מלכת הנשמה"?

לפני שנים רבות, בשיקאגו. שמו לי ממש כתר על הראש.

- והתואר לא היה תופס אלא־אם־כן זה נכון.

אלא־אם־כן זה אמיתי, זהו זה.

■ יואב קוטנר

ובהזדמנות זו הייתי רוצה להפריך את אגדת המורה הכאריזמטי

מאת **עמנואל בר־קדמא**

בקומה א' עורכת שנה ג' חזרה על „היום בו נקבר מרטין בובר", של יהודה עמיחי. עדיין ריח של סיד. עוד מעט זה יתמזג עם ריחות של זיעה. בינתיים, הכל חדש. אווירה של חנוכת־הבית, אחרי 23 שנים. בזכות העיקשות. ניסן נתיב יושב בבית־ספר אחרי־העם. בניין קלאסי של תל־אביב הישנה. על הקיר החיצוני, ציור־קיר. שכיית־חמדה ארכיטקטונית.

סוף־טוב לשנים רבות של מאבקים. שביתות־שבת במישרד של צ'יץ'. פניות לעיתונות. שרולות ברמות שונות. מאבקים על עצמאות. ניסן נתיב לא רק על המפה. הוא בעל־בית משלו. ועכשיו, בבוקרו של יום בהיר וקר, עורכת שנה ג', בקומה א', חזרה.

לא רחוק, ברמת־גן, יושב גרי בילו. בית צבי. ניסן נתיב מאשים אותו בניסיונות לסחוב לו תלמידים, על־ידי הצעות ופיתויים. נתיב כותב מיכתב. בילו לא מכחיש, טוען שכל המציל נפש אחת וכו'. ניסן עונה בזרם אדיר של אימרות חז"ל, המשכיבות של גרי על הקרשים. גרי אינו עונה. תיק"ו.

גרי, ייתכן, רואה בניסן נתיב שועל שנימלט משרה־הציד שלו. שהרי רק לפני כמה שנים אמור היה בילו להיות מנהל־על, בחסד מישרד החינוך והתרבות, של כל לימודי הדראמה בארץ. בית־צבי, על־פי התוכנית ההיא, אמור היה להיות מונופול. לא יצא. בית־צבי הוא בית־צבי וניסן נתיב הוא ניסן נתיב. עוד נדבר על זה.

■■■

לויאליות. בינתיים, היום יש חג. במישרד החדש יושב מיקי ורשאביאק, שחקן, בוגר שעשה פסק־זמן מתפקידים כדי להיות פה סגן־מנהל. לויאליות. לא היחיד. מיקי עשה פה הרבה עבודה סיזית, להכשיר את בית־הספר אחרי־העם להיות סטודיו למישחק. דבר ראשון, שמו שם בימת־עץ גדולה. „שתהיה תחושה נכונה ישר מההתחלה", אומר נתיב.

23 שנים, 130 בוגרים. „100 אחוז קליטה בתיאטרון", מתגאה נתיב. רובם שחקנים, אבל יש גם בימאים, מורים ואנשי־מינהל. לאירע. לדוגמה: בין בוגרי המחזור הראשון תמצאו את רחל שור, נטע פלוצקי, אדית אסטרוק, רפי טיילור, חנוך עינב ורינה עוזיאל. כולם קשורים, חלקית או מלא, לתיאטרון. שנה אחרי זו יצאו משם מני פאר, שבתאי קונורטי, אלומה שלום, מאיה אנגלר וצבי ירון. כמה הפקות של בית־הספר, לרבות „כולם היו בני חוץ מנעמי" ו„שחור היה הלילה", נרכשו לתיאטרון המיקצועי.

מאה אחוז קליטה בתיאטרון הם תוצאה מהעובדה שמתקבלים רק שלושה אחוזים מהמבקשים ללמוד בבית־הספר. סלקציה רצחנית. 500 פונים, לא מתקבלים יותר מ־15. זהו גודלו האופטימאלי של מחזור. משום כך אין נשירה גדולה במהלך הלימודים.

– איך עושים סלקציה בממדים כאלה?

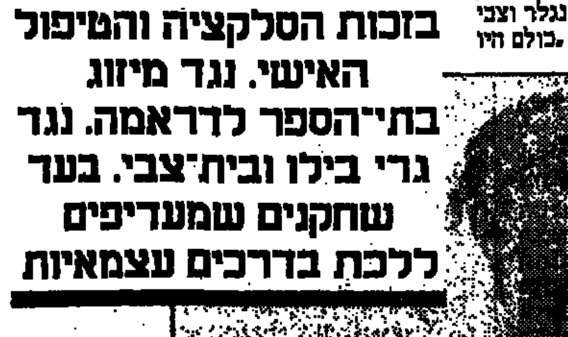
„בכמה שלבים. בשלב א', אחרי בחינה של שעה אחת, נשארים 85 אחוז. השלב השני הוא סדנה בת כמה ימים, מנוהלת על־ידי חבר המורים. בסוף שלב זה נשארים כ־25 איש. בשלב האחרון יש קונקורס. חבר־המורים בוחר את הרכב כיתה א' החדשה".

– ולא היו טעויות?

„אני לא אומר שלא היו אנשים מוכשרים שנידחו. אני גם לא אומר שאנשים שנידחו אצלנו לא הוכיחו עצמם במיסגרות אחרות ובתיאטרון המיקצועי. אני רק אומר, שאנחנו בחרנו אנשים עוד יותר מוכשרים. לוא היינו הולכים על כיתות קצת יותר גדולות, היינו ודאי קולטים גם את אלה".

– מה עוד מאפיין אתכם, מלבד סלקציה רצחנית?

„הטיפול האינדיווידואלי בפרט. אנחנו ערים לצרכים של האנשים השונים. אין שיטה במובן של 'מתור'. מנסים לאבחן מה חסר לתלמיד, על מה הוא צריך לעבור. אין הכללות. אין מכנה משותף. כל אחד מטפל את הטיפול שלו. לכן, כל בוגר שלנו שומר על אישיותו. אף אחד לא דומה לחברו. לא תמצא אצל אף אחד השפעה כפייתית של מורה".


הסטודיו של ניסן נתיב במישכן חדש. אחרי 23 שנים, 130 בוגרים, לדברי נתיב — „מאה אחוז קליטה בתיאטרון". הכל בזכות הסלקציה והטיפול האישי. נגד מיזוג בתי־הספר לדראמה. נגד גרי בילו ובית־צבי. בעד שחקנים שמעדיפים ללכת בדרכים עצמאיות

– גם לא שלך?

„לא. ובהזדמנות חגיגית זו הייתי רוצה להפריך את אגדת המורה הכאריזמטי. לפחות אצלי. הם רואים אותי יום־יום, שעות רבות. אני מלמד אותם. אני יושב איתם. הם באים אלי הביתה. הם רואים אותי בנעלי־בית. הם יכולים בקלות לאתר את חולשותי. כיצד, איפוא, יכולה, בתנאים אלה, להיווצר כאריזמה?"

■■■

מסתגלים. במשך 23 השנים עבר הסטודיו של נתיב גילגולים. תחילה, בדירתו הפרטית של המורה. אחר־כך בכל מיני מעונות־ארעי. בית־ספר תל־נורדאו. בית־ספר רוגוזין ברחוב העליה. דובר שיקבלו מיבנה בנווה־צדק. נתיב יודע לשמור על קשר עם תלמידיו, הם שומרים על קשר עימו.

„אני מחנך את האנשים לפעול בתיאטרון כפי שהוא צריך להיות"

מתייעצים עימו על בעיותיהם המקצועיות. חלקם – כמו מיקי ורשאביאק, רחל שור ומיקי גורביץ – מלמדים ומביימים בבית־הספר. הם אוהבים אותו.

– אתה בטוח שאתה מכשיר את האנשים לפעול בתיאטרון הישראלי במות שהוא?

נתיב צוחק. „לא. אני מחנך את האנשים לפעול בתיאטרון כפי שהוא צריך להיות".

– ובשהם מגיעים לתיאטרון, הם חוטפים שוק?

„אכן. אבל, זה לא לוקח הרבה זמן. מסתגלים די מהר. לשחקן הישראלי יש סף־התקלקלות נמוך למדי. אס־כי", מוסיף נתיב, „במחשבה שניה, יש לא מעט שחקנים שמעדיפים לא ללכת למימסד. אנשים עם רצון ואופי. אינדיווידואליסטים. אנשים בדרכים עצמאיות. קובי אסף. צביקה פישזון, אחרים. להתמודד לבד, תקופת־מה. להיות צעירים תקופת־מה. אחר־כך, להיכנס למימסד בדלת הראשית".

– מי, לדוגמה?

„עירית שלג. עשתה דסדמונה בקאמרי. חזרה לתיאטרון מסוג אחר. עשתה קולנוע. מתמודדת, עושה דברים על־פי נטיות ליבה".

– בוא נחזור רגע לעניין מיזוג בתי־הספר לדראמה. תחילה, הרי, היית בעד. מה קרה?

„התקוממתי נגד כינון בית־ספר אחיד, צנטרליסטי ואליטארי. כוס אחד. לימודי־יום ארוכים. הייתי בעד מיבנה מינהלי אחיד, מנימוקים של חיסכון ויעילות, אבל בעד פלוראליזם רעיוני. לא רציתי, כמובן, לוותר על המסרים ועל ההיגדים שלי. אחרת, בשביל מה אני קיים? גם לא סברתי שיש לקיים בית־ספר המבוסס אך־ורק על לימודי־יום. זה היה מוציא החוצה את הסטודנטים מעוטי־היכולת. אנשים כמו משה איבגי או אורי גבריאל לעולם לא היו מגיעים ללימודים על־פי השיטה שהציעו".

– אתם מתוקצבים על־ידי מישרד החינוך?

„ב־90 אלף שקלים חדשים. אחר־חלקי־תשע מבית־צבי. בעיניהם אנחנו מיטרד. עיריית תל־אביב מסייעת. מהם קיבלנו את המיבנה, פלוס הקצבה של 45 אלף ש"ח".

■■■

שם־דבר. ניסן נתיב, יליד הולנד, התחנך בקיבוץ משמרות. למד תיאטרון בלונדון ופאנטומימה אצל אטיין דקרו הגדול, פאריז. פסח על שתי הסעיפים. בין המלה והגוף. „התקשיתי אחר־כך למצוא את נקודת־החיבור", אומר נתיב.

עם שובו מפאריז נתקבל ל'הבימה' והוצע לו לנהל את הסטודיו הדרמאטית. אחרי זמן־מה פרש. „לא רציתי לנהל את בית־הספר הדרמאטי הגרוע ביותר בעולם", הוא אומר. אס־כי, בין הנפשות הפועלות של הזמן והמקום נמצא את יוסי גרבר, אורי זוהר, גדעון לביא, נפתלי יבין, יהודית קדן ופזית בן־ארצי.

אחר־כך, לפני 23 שנים, בית־ספר משלו. היום הוא שם דבר. אין עוררין על ייחודו וזכות־קיומו. בשנה הבאה יתוקצב גם כמי שיתן חסות לקבוצות תיאטרון עצמאיות, לצורכי הפקות עצמאיות. אגב, כבר השנה עברו אצלו כמה מהקבוצות שהגיעו לתחרות בעכו. בלי תקציב, בינתיים.

– עדיין לא מיצית עצמך במורה?

„לא. אני לא מרגיש כך. כל כיתה היא עולם חדש. עולם ומלואו".

וברגע שאמר זאת כאילו נהייתה תיקרת הכיתה בבית־הספר אחרי־העם גבוהה יותר, וניסן נתיב וקומתו עוד יותר.

„בי"ס המבוסס אך־ורק על לימודי־יום היה מוציא החוצה את הסטודנטים מעוטי־היכולת"



ביקור ולדת

מינימל קומפקט, אחר[illegible] פוריה במיוחד, לשתי הופעות בסינרמה • א[illegible]בום החדש מפיק ג'ון פרייר, ש„לוקח את ה[illegible] שלנו לכיוון חדש". נטשו את הסינתיסייזר[illegible] לטובת צליל שמבוסס יותר על גיטארות • לפני ה[illegible] – וידאו קליפס, שצונזרו בארץ ובחו"ל [illegible] מין, אלימות ופוליטיקה

מאת **דני בלושטיין**

לפני שש שנים החליטו חברי מינימל [illegible] מחלוצות המוסיקה האלטרנטיבית [illegible] שמאלטרנטיבה אי־אפשר לחיות. הלהקה [illegible] בסיסה בבריסל. מאז, בעבודה קשה, מילימטר [illegible] מילימטר, הצליחה לכבוש משבצת של [illegible] במוסיקה העכשווית. תקליטיה זוכים לה[illegible] מצויינות בעיתונות הפופ האנגלית [illegible] ההופעות שלה, באירופה וביפאן, זוכו לה[illegible] בשיחה טלפונית לבריסל, אני שואל [illegible] פורטיס האם השם בו בחרו לתקליטם [illegible] „שירים של מהגרים", נובע מתחושות [illegible] בבלגיה, או מההרגשת המתסכלת של [illegible] בעיקבות המוסיקה שלו למקום בו יוכל [illegible] ממנה בכבוד. פורטיס בוחר באפשרות ה[illegible] כי רק כרטרוספקטיבה. השיר נבחר משום [illegible] החליטה לחדש את „שיר המהגר" של [illegible] זפלין.

אצלנו אוהבים לאהוב אותם מרחוק [illegible] שכבר קיבלו את הקרדיט מאנשי ה[illegible] האלטרנטיבית בחו"ל. כשהם באים ל[illegible] בארץ, הקהל מחבק אותם חיבוק [illegible] מסתבר, שלישראל יש מה להציע מתו[illegible] שערוריות־נשק. ולפחות במיקרה של [illegible] קומפקט לא יציעו לנו „חלופות", כמו [illegible] הלביא.

את תקליטיהם אין מדפיסים עדיין [illegible] מייבאים אותם, רמי פורטיס מקווה, שבש[illegible] הנוכחי בארץ, יצליחו לעניין חברת [illegible] מקומית בנושא. היפאנים, לדוגמה, זוכים [illegible] הלהקה יודפסו אצלם. „בישראל", אומר [illegible] מעמדה של מי שניסה לעשות כאן מוסיק[illegible] במשך שנים, „הכל קורה לאט".

שורשים. ההצלחה שלהם [illegible] הגשמת חלום־נעורים. אך, מה לעשות [illegible] מאירה פנים לאנשים שנמצאים כבר עש[illegible] גיל השלושים, כמו רוב חברי מינימל [illegible] הסיפוק כבר לא מוצאים בסיבובי [illegible] אינסופיים. „זו עבודה קשה", אומר [illegible] „נוסעים לפעמים עשר שעות באוטו[illegible] לעיר".

גם מוסיקאלית, זו [illegible] מגשימים חברי הלהקה [illegible]

[illegible] ההקפה בשלה יותר. את תקליטם החדש מפיק ג'ון [illegible]רייר, שהיה המפיק המוסיקאלי של תאומי קוקטו [illegible] של פרוייקט This Mortal Coil הנפלא. הלהקה [illegible] הלהקה שלחה אליו הקלטות. פרייר אהב את מה [illegible]שמע וכיום הם עובדים יחד. „זוהי ההגשמה [illegible]עמיתית של החלום, לעבוד עם מיקצוענים כמו [illegible] פרייר", אומר פורטיס. „הוא לוקח את החומר [illegible] שלנו לכיוון חדש. קשה להגדיר אותו, כי אנחנו [illegible] נמצאים ממש בתוך העשייה. עקרונית, נטשנו את [illegible] הסינתיסייזרים לטובת צליל שמבוסס יותר על [illegible] גיטרות. כשהצליל היה מבוסס על סינתיסייזרים, [illegible] חשב שהמוסיקה לא עברה מספיק ברור".

גם כך, ניתן לזהות מייד את הגנים היהודיים [illegible] בצליל שלהם: סולו סקסופון בעל גוון חסידי, [illegible] בשיר Next One Is Real, לדוגמה, או אופן [illegible] השירה של הסולן, סמי בירנבך. בעולם המוסיקה [illegible] האלטרנטיבית, הנושאת את המוסיקה האתנית על [illegible] כפיים, אוהבים את הגוון המיזרחי שלהם.

[illegible] כמאמר הקרוב מוזמנת הלהקה להופעות [illegible] זפלין, להציא את מקס פרנקו, המתופף הבלגי, [illegible] היה א חזרה אל השורשים. זאת בניגוד לעבודה [illegible] הקאריירה שלהם אינה בדיוק התגשמות חלומה [illegible] של כל אמא פולניה. קשה להאמין שאמא של [illegible] הלכה שסיגל חלמה שבתה תהיה באסיסטית [illegible] להקת רוק, וכשבארי סחרוב ניגן על הגיטרה את [illegible] „לינה לינה", כדי להעביר בשלום את ה„ישיבה" [illegible] שנכפתה עליו לאחר תיקול עם שילטונות־החוק [illegible] כאחד מסיבובי ההופעות הקודמים של הלהקה [illegible] בארץ, אין ספק שהוריו לא רוו נחת.

[illegible] התקופה האחרונה פוריה במיוחד. הלהקה [illegible] בתקליט Fuck Your Dreams [illegible] הוציאה חברת־התקליטים שלה, „קראמד", [illegible] גם פסקול לסרט שהוא הצדעה לסיד [illegible] תאגון המטורף שייסד את פינק פלויד. [illegible] פורטיס ובירנבך עזרו לסטיבן בראון בהקלטת [illegible] תקליט הסולו החדש שלו. כן הקליטה מוסיקה [illegible] Meant to Measure.

[illegible] עם מישעו עשיר זה תנחת אצלנו הלהקה על [illegible] הסינרמה, ב־24 וב־27 בחודש. לפני ההופעה [illegible] קליפ שבימדאו, אותו יגיש יואב קוטנר: קטעי [illegible] שצונזרו בארץ ובחו"ל, מטעמי מין, אלימות [illegible] ופוליטיקה. יוקרנו, בין השאר, וידאו־קליפס של [illegible] „התגלגלות" [illegible] אחרים.

גבי שדה התמכרות

הביקורת ירדה כסח על „מהגוני". רק לגבי שדה פירגנו. „יותר משאני שמח בשבילי, כואב לי בשביל הצוות" • תפקיד ג'ים מאהוני סוחט אותו עד הטיפה האחרונה • בין ההופעות צריך להיזהר, בעיקר מהסינגפורית. אין לו מחליף • תקוות האופרה הישראלית החדשה

מאת **עמוס אורן**

הבוקר שלמחרת היה הקשה ביותר. אחרי חודשים של עבודה מאומצת, ראתה סוף־סוף האופרה „עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני" את הבימה. ולמחרת – את הביקורות. וזה היה כסח. מי שניצל משבטם של מבקרי־המוסיקה היה הטנור גבי שדה, באופרה – ג'ים מאהוני.

„נכון שאני עמדתי במרכז, אבל זאת הפקה של כולם, גם של אלה שמחוץ לבימה. זה לא עומד על כודדים. זו הגדולה של האופרה היום. אין סטאריזם. יש עבודת צוות", אומר שדה.

„לא נעים שכל העניין מקבל ביקורות לא טובות. כואב, שאתה כל־כך הרבה זמן עם אנשים בעבודה, משקיעים פיסית ונפשית, ויום בהיר אחד – טראח! לא נעים. מצד שני, זה מחמיא לי. אני לא יכול להגיד שאני כאבל. אישית, עשיתי שם עבודה טובה, ונחמד שיש תגובה טובה. אך יותר משאני שמח בשבילי, כואב לי בשביל הצוות.

„יש תחושה של מישפחתיות", מוסיף שדה. „כולנו מאמינים ומקווים, שיקום גוף של זמרים ישראליים, שיהווה עמוד־תווך לאופרה הישראלית החדשה. צריך פירגון. בזה תלוי עתיד האופרה בארץ. קיוויתי שתהיה יותר תמיכה. אבל, אין לי טענות למבקרים, הם עושים את מלאכתם".

■■■

הכלי היה הקול. גבי שדה, בן 35 בחודש הבא, נשוי לדורית ואב למיקה בת השלוש, נחשב כבר עתה לתיקווה הגדולה של האופרה הישראלית. יליד רומניה, בן 13 עלה לישראל (אחותו היא השחקנית סנדרה שדה). להורים רקע מוסיקאלי. חינוך קלאסי. 7 שנים צ'לו. בגיל 17 פיתח 'אנטי' לכלי. „בוקר אחד החלטתי, על דעת עצמי, למכור אותו. במקומו קניתי גיטרה. לא ידעתי לנגן. שמתי אותה על הכן של הצ'לו וחיכיתי לבוקר המחרת, לתגובה של אמי. היא ניקתה אבק, העבירה מטלית על הכלי, לא הבינה מה קורה. היתה המומה". היום הוא קצת מצטער על שזנח את הצ'לו. המעבר החד הצית בו אז גם את האהבה לשירה.

המסלול היה שיגרתי. הופעות בבית־הספר, תשואות ראשונות, להקה צבאית. גייסות שיריון, עם משה בקר ועירית בולקא. לא יצא כוכב. החליט ללכת על תראפיה במוסיקה, היום המקצוע השני שלו. נרכש בלימודים במדעי החברה ובאקדמיה למוסיקה. נתבקש להוכיח יכולת בכלי נגינה. הכלי היה הקול. הציע למורהו, רפאל אריה, לשיר שתי אריות, שהכיר מהבית. „עזוב את הנגינה", אמר לו אריה, „אתה צריך להיות טנור". זה היה לפני עשר שנים.

אחר־כך, עדיין במסגרת המחלקה הווקאלית באקדמיה בתל־אביב, עם אבנר איתי (מנהל ומנצח מקהלת קאמרן), הכיר צדדים נוספים של שירה: מקהלתית, ליתורגית. „כשהרגשתי שמיציתי את אפשרויות הלימוד בארץ, יצאתי ללונדון, ל'גילדהול סקול אוף מיוזיק', על מילגה של הבריטיש־קאונסל, 40 אלף דולאר לשלוש שנים, עד 82". שם נהיה זמר אופרה. על שיכלול הכלי הקולי הוסיף גם מישחק, תנועה, חיים על בימה.

■■■

גם דומינגו. „להחליט לעסוק באופרה, כטנור ישראלי, ועוד בגיל מאוחר, 27, זה היה חצי התאבדות. אבל, היתה אינרציה פנימית, התמכרות לעניין. היום אני משווה את העבודה האופראית לחוויה מינית. הוויבראציות שזה מעביר בך. אני לא מכור, אבל נהנה לשיר בפני קהל. יש בזה כיף. האתגר שלי הוא לשיר כמה שיותר".

עם סיום הלימודים חשב לעבוד בחו"ל. בסיור אודיציות באירופה קיבל הצעת נדיבה, חוזה לשנתיים, מבית־האופרה בקלן. „גרמניה היא המקום הכי טוב לזמרים מתחילים". היה מוכן, אפילו, לעשות תפקידי טנור בופו (כופה, אופרת מצחיקה, נחשבת לנחותה מהסריה, הרצינית). דורית, רעייתו, היתה או בהריון. לא ששה לרעיון לגדל ילד בגרמניה. מקשמים נפל עליהם בלונדון אורי עופר, היום מנהל האופרה הישראלית החדשה, אז מנהל הקאמרי. סגר או את עיסקת „סוויני טוד" וגייס את שדה. „היה לי נחמד בהפקה. מוסיקה של זונדהיים, בין מחזמר לאופרה".

מ־83' הם כאן, בתל־אביב. אחרי „סוויני טוד" היתה נפילת־מתח מסויימת. פה־ושם הפקות מוסיקאליות חד־פעמיות. התזמורת הקאמרית. ביצועים קונצרטאנטיים ל„עטלף", „דון פסקואלה", אוראטוריות. ניצל את הזמן להתעמק בתראפיה במוסיקה. מעיד על עצמו, בהקשר זה, כבעל גישה לאנשים. „זה נותן לאנשים עוד מימד בחיים. מעשיר אותם. יש בזה עבודה. אבל יותר כיף לעמוד על בימה ולטפל בקהל שלם".

לפני שנה פגש אותו ז'ק יעקב, הגר בשכנות לאמו. הציע לו, בבדיחות־הדעת, לשיר את מרדי, המחזור של לייונל דוליטל ב„גבירתי הנאווה". חשותף שלו, משה יוסף, לא היה כל־כך נלהב לשתף זמר־אופרה. גבי: „גם אני לא. המיכשור [illegible]

גבי זכה בתפקיד. „כל העסק היה לי די מוזר. להיות עם הסופר־סטארים, עם ריטה בשיא ההיסטריה, היה כמו לחזור ללהקה צבאית. הרגשתי נער. אבל, זה עשה לי טוב. אחרי קודש־הקודשים של המוסיקה הקלאסית, להתאקלם מחדש במוסיקה הקלה. זה טוב להיכרות עם הקהל. גם דומינגו שר ג'ון דנבר. יכול גם לגשר בין קהל רחב לבין האופרה".

■■■

סוחט הכל. לפני „גבירתי" כבר היה לו בכיס חוזה על „מהגוני". „תפקיד שקצת חששתי ממנו. כבר עשיתי קודם את טאמינו ב'חליל הקסם' ב'בארביקן' בלונדון, אבל זה היה הרבה יותר קטן. מאהוני הוא התפקיד החשוב ביותר בקאריירה שלי עד כה. גם קשה. המוסיקה לא קלה, ואני צריך להתמודד עם תזמורת כמעט לכל אורך האופרה. נוסף על זה, אני היחיד בהפקה, שאין לו מחליף. לא מצאו.

„הקושי בתפקיד נובע מהשינויים הקיצוניים ברמות. מאלימות לאהבה, מריכאון לאקסטאזה, מאופטימיות לשיגעון מוחלט. זה סוחט את הכל, את הקול וגם את הנשמה. ממש אין לי זמן ליהנות על הבימה. קטע אחרי קטע, ואי־אפשר לבלף. אני לא יכול לשחק אותה. כדי להיות אמין, אני צריך לעבוד כל הזמן על תחושות ודימויים. אחרת, אשמע כמו משור. השילוב בין מישחק לשירה חשוב מאוד בהפקה הזו. עבר הזמן שהזמר באופרה היה בול־עץ. בסוף ההופעה אתה כמו ספוג שנסחטה ממנו טיפת המים האחרונה.

„ימי ההופעות הם תקופה קשה. אני צריך לשמור על עצמי. צריך לאכול נכון וזהיר, לישון בזמן, לעשות אהבה במינון המתאים, לא לצעוק בבית, אפילו להמעיט בפגישות עם אנשים, בגלל אימת סינגפור. מפחיד לחשוב, שההפקה יושבת על הכתפיים שלי. כאילו עלי מהגוני תקום ותיפול. הצלחתי לחיות עם זה. יש אנרגיות. זה גם הוכיח לי, שאני יכול להתמודד עם תפקידים גדולים יותר. אחרי תפקיד מסובך וקשה כזה, אפשר לגשת ביתר קלות וביטחון לתפקידים קלאסיים. אצל בטהובן אי־אפשר לזייף, אצל וייל אפשר. אבל לא כשליאור שמבדל עמד על המישנר. הוא היה קנאי לתווים ולצלילים".

■■■

לחיות כאן. האופרה הישראלית החדשה עדיין לא השלימה את התגבשותה. גבי שדה והאחרים עובדים על חוזים חד־פעמיים. הפקות אד־הוק. הוא מאמין בכוחו של אורי עופר ליצור את הגרעין.

„יש מקומות בחו"ל שיקבלו אותי בשימחה. אבל, קאריירה לגבי זה לא עניין של חיים־ומוות. אני רוצה לחיות כאן, לגדל את הילדים שלי בארץ. מה זה קאריירה בסך־הכל? תפקידים טובים ויכולת להתפתח. אני לא סוגר כל בוקר ל'סקאלה' מילאנו. בשבילי זו עבודה. ואם אני יכול לעבוד בארץ, מה טוב".

הצעות לא תסרות כרגע. ה„אימפרסאריו" של מוצארט, „לה טראוויאטה" בפסטיבל ישראל, „הספר מסביליה" בקיץ, משהו עם שרה קולדוול מבוסטון שתגיע הקיץ לארץ, ערב מיוזיקל ואריות ועוד.

בעולם טנור אופראי הולך עם כסף, הרבה כסף. „בארץ אי־אפשר להתעשר מאופרה. הכסף יבוא מהר יותר מאשתי דורית, שפתחה עסק לעיצוב בגדים. היא אמנם בתחילת הדרך, אבל משגשגת. ככל שאתפתח, יעלה גם המחיר שלי.

„יש בי פוטנציאל. לא מדבר על כוכבות. אבל, להתמודד עם רפרטואר איטלקי, לעשות את זה טוב. היכולת שלי מתפתחת. אצל טנורים, השיא הוא בגיל 45. עם טכניקה משופרת, מיכנה פיסי ואשה טובה בבית, אפשר להגיע גם עד גיל 60. ואני רוצה לשיר הרבה.

„הקלטות? ברגע של חולשה, בתקופת העבודה על 'גבירתי הנאווה', רציתי לבקש מרמי קליינשטיין שיכתוב לי שיר לקדם־אירוויזיון... אפשר להקליט. משה בקר עשה זאת. אולי גם אני אעשה. כרגע המטרה שלי היא למצות את העניין האופראי הקלאסי".

„כדי להיות אמין, אני צריך לעבוד כל הזמן על תחושות ודימויים. אחרת. אשמע כמו משור"


שדה ורזבין וויל־קפסוטו ב„מהגוני". „קטע אחרי קטע, ואי־אפשר לבלף"

הגדולים, זווית אישית

מה הם אומרים על אשפי־הפסנתר הבאים לחגיגות רובינשטיין

הפעם לא ממש תחרות, אבל קצת בכל־זאת. מאה שנה להולדתו של ארתור רובינשטיין, והפילהרמונית הישראלית חוגגת עם פסנתרנים ופסנתרים. חגיגת הפסנתר הגדולה של השנה, של שנים רבות. ואם אוספים כל־כך הרבה פסנתרנים, משהו תחרותי מרחף באוויר. לכל אחד מתלווה תואר מנצח בתחרות בינלאומית חשובה.

יונתן ז"ק, פסנתרן ומורה באקדמיה למוסיקה בת"א, אומר, שתחרויות ופסנתר הולכים ביחד. גם בתקופה הקלאסית, בחצרות הנסיכים, התחרו נגנים שונים על הבמה. כמו מוצארט וקלמנטי. הנסיכים פסקו שמוצארט זכה, בשל נגינתו המעודנת, יכולת האימפרוביזציה שלו ועוד. אחרים חלקו אותם ציונים עצמם לקלמנטי. מאז, מותר להטיל ספק בתחרויות ובתוצאות. יונתן ז"ק ואחרים, על אחדים מן הסולנים, בראיה אישית לגמרי.

מאוריציו פוליני. יליד איטליה, 45. כבר לא ילד־פלא, עדיין פלא. מאז גיל 9, דרך פרסים בתחרות סירניו ופרס ראשון בתחרות שופן הבינלאומית בוורשה. בארץ הופיע לראשונה ב־68'. רפרטואר: מהבארוק ועד מוסיקה בת־זמננו. ז"ק: „שמעתי רסיטל שלו בניו־יורק, לפני כ־3 שנים. שופן ושומאן. פסנתרנות נפלאה, נגינה ללא רבב. היו צבעים והיו פראזות יפות. אבל, חסר לי המימד האנושי. באתי מוכן לחוויה רגשית אדירה. יצאתי ואמרתי, אמן גדול, יודע מה הוא עושה, יכול לעשות ולבצע הכל, מנגן בחופשיות, שליטה מופלאה – אבל, חסר החום האנושי הכבוש. הלכתי לסרט אחרי הרסיטל ולא נזרקתי אל הפסנתר, כדי לנגן ולהמשיך את החוויה, כפי שקרה לי שנים קודם־לכן אחרי רסיטל של גלן גולד".

אלפרד ברנדל. יליד וינה, 57. פרס בוזוני בבולצאנו, איטליה, 49'. הפסנתרן הראשון שהקליט את כל יצירות בטהובן לפסנתר. מדריך כיתות־אמן. ז"ק: „איני נמנה על חסידיו, אבל אני מעריץ את האינטלקט, את הפסנתרנות ואת הנגינה. נדמה לי, שהוא מחמיץ פואנטות חשובות. בעל יכולת מדהימה. נחשב לפרשן מעמיק בעיקר של שוברט, בטהובן ושומאן, הרומנטיקאים הגרמנים. חסר לו מימד דרמאטי. חסרה גם האינטנסיביות הריגשית, שאני מחפש במוסיקה. עובר על היצירה בנון־שלאנטיות. האקצנטים שלו לא תמיד מדוייקים. על חלק עובר ביעף ובחלק אחר מחטט שלא לצורך".

אליסיה דה לארוצ'ה. גיל לא נקוב. ילידת ברצלונה, ספרד. מופיעה מגיל 5. עטורת פרסים, מרליית פדרבסקי, אדיסון וגראמי, רשימה חלקית. ז"ק: „שקיפות של ברולה בנגינה. הרבה חן ואלגאנטיות כובשת. היא טובה, נפלאה אפילו. אבל, אני מעדיף את מרתה ארגריך. מי שעוסק במוסיקה כדרך חיים צריך הרבה יותר מנגינה טובה, מביצוע מושלם, כדי ליהנות, לעבור חוויה מסעירה שתישאר לאורך זמן. מכאן נובעים הספקות, ה'אבלים', ה'למרותים' ושאר מלות הצימצום".

דניאל בארנבוים. יליד ארגנטינה, 42'. קונצרט ראשון בגיל 7. אביו היה מורו היחיד לפסנתר, שגם הכין אותו לניצוח. הופיע לראשונה עם הפילהרמונית הישראלית בגיל 11, ומאז לא חדל. כמנצח הופיע בארץ לראשונה ב־1960. מאז 71' מנהל מוסיקאלי של תזמורת פאריז. ז"ק: „גאון אמיתי, יש לי השגות על חלק מהניצוח שלו, אבל הערצה מלאה לפעילות שלו במוסיקה קאמרית, בהקלטות, ברסיטלים, בהופעות, במסעות. יש לו כאריזמה והוא יודע להוביל אנשים. ולא חשוב כשהוא לא עושה משהו מושלם מבחינה פסנתרנית, כי יש בו את האינטנסיביות הפנימית, ההתלהבות והעומק. כשאני שומע את בטהובן שלו, אני חושב, זהו זה. ככה זה צריך להישמע. יש לו גם פגמים. נחפז מדי, לפעמים. הדברים בורחים לו מתחת לאצבעות, ללא שליטה. קצת ממהר בהקלטות קונצרטים של מוצארט. בכל זאת, הוא נפלא".

מארי פרחיה. יליד ניו־יורק, בוגר ביה"ס מאנס שם. הוריו ממוצא סלוניקאי. עדית צבי, פסנתרנית ועורכת תוכניות מוסיקה ברשות השידור, למדה איתו במאנס: „הכל התחיל אצלו מאהבה לאופרות, שאביו לקח אותו לשמוע. אוטודידקט. למד בעיקר לבד, אוהב להקפיד על כל פרט. יסודי מאוד. אם להשוותו לרובינשטיין, שאצלו הכל היה ספונטני, הרי אצל פרחיה זה נשמע ספונטני, אבל מאחורי הקלעים יש עבודה אינטנסיבית על פרטים. הוא חלש מבחינה גופנית. קשה לו לעמוד בלחץ של נגינה בסידרה שלמה. הוא באמת עדין, וכך הנגינה שלו. רגישות יוצאת־דופן לצליל בפסנתר, רגישות לנשימות, להפסקות".

ראדו לופו. מוצאו מרומניה. למד ברוסיה. פרס בתחרות לידס לפסנתרנים. דני בנימיני, ויולן ראשי בפילהרמונית, ביגן איתו עם רביעיית ת"א: „הכי אופייני לנגינה שלו, חיפוש אחר תוכן פנימי. נגינה מופנמת, לא ראוותני, למרות שיש לו יכולת וירטואוזית מבריקה. הולך יותר בקו מוסיקאלי אמנותי. לא רק פסנתרן, אלא גם מוסיקאי בעל שיעור־קומה. נעים לעבוד איתו. אינו כופה את דיעותיו ואת הפרשנות שלו, אלא נעשה שותף מלא ושווה. יש נטיה מסויימת לקדרות באישיות שלו, לא בנגינה. לאחרונה התחתן שוב, נולד לו ילד והוא השתנה. כנראה השתחרר קצת. נשמע איך זה ישפיע על נגינתו אצלנו".

עשי ויינשטיין

סרטים חדשים — נחמן אינגבר

מלקולם הקטן ומלחמתו בבנקים

„מלקולם": שודד־בנקים וחברתו מגייסים צעיר כאילו־מפגר, גאון טכני של שלט־רחוק, לשוד מתוחכם

הסרט האוסטרלי החדש, „מלקולם", מגשים כמה ממאווייי ליבנו הכמוסים. צעיר מכונס בעצמו, מגמגם, דיבורו איטי, אינו יכול לשאת עיניו אל בן־שיחו, פוחד מנשים ומכל מה שחן מסמלות ומשום כך נחשב ע"י סביבתו המיידית למפגר, מתגלה כגאון טכני, המתמחה בבניית חשמליות צעצוע, אבזרים המונעים בשלט־רחוק ומודלים נעים בגדלים שונים. כדי להתפרנס, הוא משכיר חדר בביתו לשודד־בנקים עלוב, שיצא מן הכלא, ולחברתו. שני הדיירים מאמצים אט־אט את הצעיר, מתכננים ומבצעים יחדיו שוד בנק אלגאנטי, תוך שימוש בכישרונותיו הטכניים של הצעיר ומיבצעי הסוואה מרתקים, מתוכננים לפרטיהם.

את הסרט עשתה קבוצת אנשים צעירים, העושים כנראה את צעדיהם הראשונים בתחום הקולנוע. הבימאית, נאדיה טאס, היא מעין יהודה פוליקר אוסטרלית: זמרת יוונית, המופיעה כסולנית וכחברת להקת־זמר יוונית. היא גם בעלת ניסיון־מה בעבודות בימוי לתיאטרון. התסריטאי הוא בעלה, דוד פארקר, שניחן בחוש טכני מפותח ובנה גם חלק מהמודלים המקוריים שבהם משופע הסרט. קודם לכתיבת התסריט התמחה בצילום סטילס מתוך סרטים לצורכי פירסום. הפעם לקח לעצמו גם את תפקיד צלם הקולנוע (ולמה לא, הוא הרי נשוי לבימאית) והוא גם מפיק הסרט, יחד עם אשתו.

על הסרט שורה רוח שובבה. הרעיונות המטורפים, כגון מכונית המתחלקת לשני קטנועים נפרדים, המאפרות המישרדיות הנעות באופן חופשי כילדים שברחו מן המטפלת שלהם, כל אלה פועלים עלינו את פעולתם הקסומה.

לחיות מחדש

„להתחתן מחדש": אשה במשבר גירושין מנסה להעמיד פנים שהכל בסדר בכנס־מחזור. אילו יכלה להתחיל הכל מחדש. קופולה



טרנר בלהתחתן מחדש. הסיגנון, הסיגנון

כל סרט חדש של פרנסיס פורד קופולה („הסנדק 1 ו־2", „אפוקליפסה עכשיו", „ראסטי ג'יימס", „מועדון הכותנה"), מי שהיה בעבר קיסר הוליוודי גדול ורב־עוצמה והיום ירד למעלת נסיך מוכשר, הוא חגיגה. קופולה הוא איש קולנוע במלוא מובן המלה והסרטים שהוא עושה תמיד מדהימים. גם כשהם כישלונות, והוא ידע רבים כאלה, עדיפים הכישלונות נוסח קופולה על רוב החישגים נוסח הוליווד. אפילו כשהפילו אותו סרטיו ישר על הקרשים. רק מי שלא מנסה, לא נכשל.

ייאמר מיד: „להתחתן מחדש" אינו נמנה על סרטיו הטובים ביותר. קודם־כל, לא הוא בחר את הסרט. התסריט הוצע לו באקראי. לפני־כן הוצע התסריט לגברת פני מרשאל (מי שביימה את „ג'ק פלש המקפץ"), וברוכת הוליווד שמנעה מאיתנו סיוט אפשרי זה.

הסיפור הוא על פגי סו (קתלין טרנר), אשה במשבר קשה, היא עומדת בפני גירושין מבעלה הבוגדני, אותו מגלם במרץ רב ניקולס קייג', קרוב־משפחה של קופולה, שהתגלה ב„בירדי". קשים עליה גירושין אלה. אמנם, יש לה שני ילדים מקסימים, בוטיק ותחושה מסויימת של הצלחה, אך לפתע חרב עליה עולמה. מה עוד, שבדיוק עתה זומנה מסיבה להגל מלאת 25 שנים לגמר ביה"ס התיכון ועליה להשתתף בכנס־מחזור זה, להחייך במתיקות, להעמיד פנים שהצליחה ולעמוד למשפט הרכילות של כל חבריה משכבר. גם זה שבתה משכנעת אותה ללבוש אותה שימלה שלבשה בליל המסיבה ההיא, לפני 25 שנים, כשסיימה את לימודיה התיכוניים, לא בדיוק מוסיף להרגשתה.

וכך הולכת פגי סו למסיבה, לבושה בשמלת־הנשף הישנה, חייכנית ושובבה, מעמידה פנים שהכל בסדר. היא פוגשת חברים וחברות משכבר ומתפללת שבעלה, בן מחזורה, לא יגיע לכנס, שכן קשה לה עדיין להתמודד עם נוכחותו המכאיבה. לאט־לאט היא חוזרת למקום אותו תפסה תמיד: מלכת הנשף. עד שמגיע תורה לעלות על הבימה ולקבל פרס על הצלחותיה. היא אינה יכולה עוד ומאבדת את הכרתה.

היא מתעוררת 25 שנים קודם־לכן, סמוך למועד הנשף ההוא. 25 שנים נמחקו ביעף. היא יכולה לחיות את חייה מחדש. להחליט על דרכה כנערה, מתוך ידיעה והבנה של 25 השנים שחלפו.

לחיות מחדש, איזו מתנה יפה! היא יכולה, איפוא, לחזור ולחיות את הרגעים היפים ההם, עם הוריה. לפצות אותם על שלא נתנה וקיבלה מהם מה שיכלה לקבל ולתת.

קשה להתמודד עם תסריט כזה ולצאת בשלום. אבל, עצם הניסיון שווה משהו. קופולה יוצר סיגנון, והסיגנון מאפשר לו להעביר הכל, ולנו – לקבל הכל.

אפשר, כמובן, להחמיץ את הסרט. למה לא? גם את „ג'ינג'ר ופרד" האנושי כל־כך של פליני, הצליח הקהל התל־אביבי להחמיץ והסרט נקבר קבורת־חמור בעיר העברית הראשונה. גם את קופולה אתם רשאים להחמיץ. רק אל תגידו שלא ידעתם.

מצפון תיפתח

„הקשר הנורווגי": ההצלחה הקופתית הגדולה ביותר בתולדות הקולנוע הנורווגי. מסוקים סובייטיים בעקבות שלושה מלחים שידעו יותר מדי

אחרי שראינו את „הקשר הצרפתי" ואת בני־מינו בקולנוע, וכאשר אנו שרויים בעיצומו של הקשר האיראני במציאות, מגיע אלינו „הקשר הנורווגי". שום קשר ל„מוסד" המהולל ולפרשה הנורווגית שלו, לילהאמר. שירותי־ביון אחרים קשורים ב„קשר" זה: הנורווגי, הסובייטי, האמריקני.

שמו המקורי „רצועת אוריון", על שם חבורת האיים הצפוניים השוממים שבין נורווגיה לבריה"מ, באיזור הקרוי שפיצברגן. הסרט הנורווגי הראשון שתופק במימון פרטי, גם היקר ביותר שנעשה שם עד הנה (1.6 מיליון דולאר, 40% מסכום פיצויי הפיטורין של ארנסט יפת). הרעיון המקורי של היוצרים היה לחבר את הנופים הפראיים של ארצם, טיפוסיה האופייניים ובעיותיה המיוחדות, עם נוסחה קולנועית מיסחרית, שתבטיח הצלחה גם מבחינת מי שנורווגיה מעניינת אותו כקליפת השרימפ.

נוסחת הקסם שנבחרה היא נוסחת סרט הריגול, שבו חייבים שירותי־ביון שנתפסו בקלקלתם (הפעם הסובייטיים) לרצוח בדם קר כל עד־ראיה ל„פאשלה", ואילו שירותי הביון המקומיים חייבים לשמור על שתיקה, כדי לא לפגוע באיזון העדין שבין מעצמות העל. צוות של שלושה מלחים פרחחים, אנושיים ותאבי־חיים, משלם את מלוא המחיר.

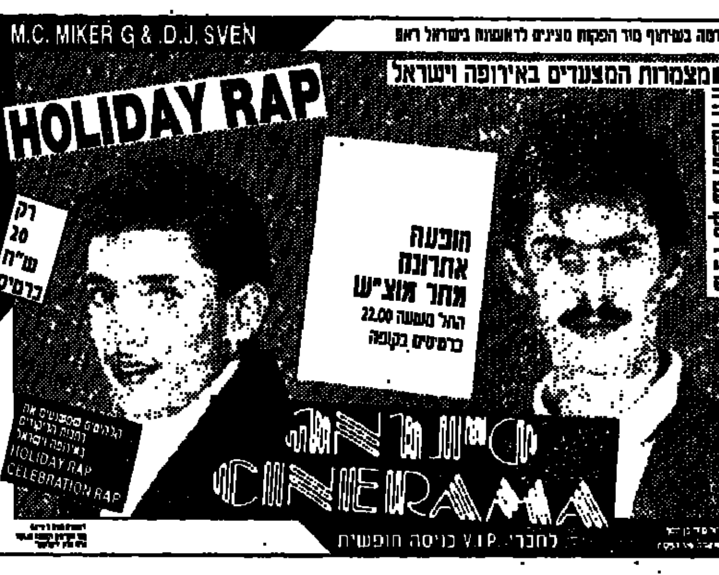
„הקשר הנורווגי" מתחיל כסרט הרפתקאות חינני, מהסוג שאיפיין בעבר את השותפות ג'ון יוסטון והאמפרי בוגארט: שלושה מלחים ציוריים והרפתקנים מפעילים ספינה־גרוטאה, המשייטת בקיץ הצפוני המואר בין איי נורווגיה, המפגינים המוזרויותיהם בפני תיירים. כדי להתפרנס, הם גם עושים עסקים שחורים. מחצית השעה הראשונה מאפשרת לנו להתפעל מדובי הקוטב ומיתר חיות הצפון החינניות, וכן מחיוניותם של המלחים.

מאוחר יותר מגלים המלחים באקראי תחנת־האזנה סובייטית בשטח נורווגיה, והסרט הופך למירדף מסוכן של מסוקים רוסיים רעים אחרי ספינה נורווגית טובה. חלקו השלישי של הסרט מעביר אותנו לאוסלו ולסוג כזה של סרטי ריגול המזכיר את עולמו של ג'ון לה־קארה.

הסרט צולם במשך שלושה חודשים בקיץ צפוני נהדר. הוא הפך להיות ההצלחה הקופתית הגדולה ביותר בתולדות הקולנוע הנורווגי. הוא מבוסס על רב־מכר פופולארי ובויים בידי אולה סולום, בימאי טלוויזיה, שהתמחה בעיקר בבימוי סרטים תיעודיים קצרים וסרטי־ילדים.

חסד עשו איתנו מפיצי הסרטים שהפגישו אותנו (לראשונה, כמדומני) עם סרט נורווגי: כן, ילדה, יש חיים (ואפילו חיים יפים) גם מעבר להוליווד.

הקשר הנורווגי. בדם קר











מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל-אביב יפו
9.30-7.15
אורלי: „חורה לנעורים"
אסתר: „עיסקה ללא רחמים" 7.15, 9.40
בית ליסין: „ישנוני" 11.15
בית ציוני אמריקה הקולנוע: „אהבה במחתרת" 7.15, 9.30; „בית החיות" 11.45
בן-יהודה: „משפט הנשרים"
גורדון המחודש: „אוואנטי פופולו"
גת: „ג'ק פלאש המקפץ" 7.15, 9.40
דיזנגוף 1: „מכבסה יפהפיה שלי" 7.15, 9.40
דיזנגוף 2: „גונה ליוה" 7.15, 9.40
דיזנגוף 3: „זכרונות אהבה מפירנצה" 7.15, 9.40
דקל: „סיגליות הן כחולות"
דרייב-אין: „אהבה בשחקים" 7.15, 9.30; סקס 12
הדר: „הקוטב הלוהט"
הסינמטק הישראלי: „התמוז המכני" 7.30; „העד" 9.45
רב-חן 1: „חטיפה נעימה" 7.30, 9.45
רב-חן 2: „ג'ושוע אתמול היום" 7.25, 9.45
רב-חן 3: „מלקולם" 7.30, 9.40
רב-חן 4: „רונה טלור נשואה לשניים" 7.30, 9.40
רב-חן 5: „קטיפה כחולה" 7.15, 9.40
לב 1: „הקשר הנורבגי" 7.40, 9.40
לב 2: „הגבל והבורמזי" 7.40, 9.40
לב 3: „מסע אל האושר" 7.30; „גבר ואישה לאחר 20 שנה" 9.40
לב 4: „בעקבות הכרך" 7.40, 9.40
לימור: „להתחתן שנית"

מוזיאון ת"א: „שואה"
מקסים: „שתי אצבעות מצידון"
סיון (אלנבי המחודש): „מועדון הכותנה" 5; „אישה העדינות לעזאזל" 7.30, 9.40; „מונטי פייטון טעם החיים" 12
סטודיו ומוגרבי: סגורים לרגל שיפוצים
סינמה 1: „שוטר ללא חוק"
סינמה 2: „אהבה בשחקים"
פאר: „קציר הזעם" 7.15, 9.30
פריז: „עד סוף הלילה" 3; „עיניים גדולות" 5; „אח מכוכב אחר" 7.15, 9.30; „מציצים" 11.30
צפון: „המשימה" 7, 9.30
צליל: „נסיכ" (הודי) 6.30, 9.30
שחף: „חנה ואחיותיה" 7, 9.30
תל-אביב: „חזיז ורעם"
תבלית: „כולם נפלו על הראש"
תמוז: (רמת-אביב) „תינוקה של רוזמרי" 6; „בארי לינדון" 8.30; „אמריקן גרפיטי" 12

■ חיפה
אורה: „המשימה"
אמפי: „מחיר הסקס"
אורלי: „הגבל והבורמזי" 6.45, 9
ארמון: „עיסקה ללא רחמים"
חן 1: „כולם נפלו על הראש"
סינמטק: „אהבת החיים" 7; „המרגלת בעלת השיער האדום" 9.30
עממי: „תקלה משלאחי" 6.45; „מטע הקולנוע של רוקי" 9
עצמון 1: „חורה לנעורים"
עצמון 2: „אוואנטי פופולו"
פאר: „ג'ק פלש המקפץ"
קרן אור: „ג'ינג'ר ופרד" 6.45, 9.15; „מונטי פייטון — בריאן כוכב עליון" 11.30

רב גת 1: „קטיפה כחולה" 6.45, 9.15
רב גת 2: „חטיפה נעימה"
רון: „משפט הנשרים"
שביט: „יומנו של צב"
■ ירושלים
9—7
אדיסון: „חורה לנעורים"
אוריון אור 1: „המשימה האחרונה"
אור 3: „טיים של הביתה"
אור 4: „2 אצבעות מצידון"
אור 5: „הצבע ארגמן" 8.30
אורגן: „גבר ואישה — לאחר 20 שנה" 6.45, 9
אורגיל: „חטיפה נעימה" 7.15, 9.30
בית אגרון: „יומנו של צב" 6; „עמנואל" 7.45; „אפוקליפסה עכשיו" 9.30; „מ.א.ש." 12
הבירה: „אוואנטי פופולו" 7, 9.15
כפיר: „חנה ואחיותיה"
מיטשל: „משימה" 7, 9.15

סינמטק 1: „תעלול קטלני" 5.30; „רכבת תחתית" 7.30; „המאבק האחרון" 9.30
סינמטק 2: „היגאנבנה" 8
סמדר: „רונה טלור נשואה לשניים" 7, 9.15
עדן: „שוטר ללא חוק"
קולנוע בתיאטרון ירושלים: „שואה" (חלק ב') 6.30
רון: „מקסי"
■ ר"ג גבעתיים
9.30 - 7.15
אואזיס: „ג'ק פלאש המקפץ" 7.15, 9.40
ארמון: „בלגן מאורגן"
אורדע: „שוטר ללא חוק"
גן 1: „חטיפה נעימה" 7.25, 9.45
גן 2: „זכרונות אהבה מפירנצה" 7, 9.40
גן 3: „מלקולם" 7.20, 9.40
גן 4: „ג'ושוע אתמול היום" 7.20, 9.40
הדר: „משפט הנשרים"
לילי: „חנה ואחיותיה"
שביט: „בשיקת אשת העכביש"

„ואיפה העדינות?... לעזאזל!" סרטו של מכוריק שולמן („סיפור בזוג זוג") מקביל בין חיי המין של שלושה זוגות: רעננים, כנדבנים ואוהבים.
סרט מקורי, שובב, מלא קסם (התמוד שזכה בפרס מסך הזהב בפסטיבל קאן) לכו לראות בקולנוע „סיון" ת"א (אלנבי המחודש, פינת קינג ג'ורג')

■ אשדוד
9.30 - 7.15
אסתר: „משפט הנשרים"
אשדוד: „חטיפה נעימה"
■ אשקלון
9.30 - 7.30
אסתר: „שכנו רב המערות"
מאור: „נסיעה נעימה"
רחל: „ראן" 7.30
■ באר-שבע
חן: „קור הניגה'ה" 7.30, 9.30
■ בת-ים
9.30 - 7.15
אורנים: „תרגיל לרופאים מתחילים"
עצמאות: „הטרמקסיסט"
■ באר טוביה
אורה: „הטוב הרע והלא נורא" 6
■ בית שמש
תרבות: „תרבות הניגה'ה והאמריקאי" 7.30; „צרות גדולות בצ'ינה טאון" 9.30
(2 סרטים בכרטיס אחד)
■ גדרות
בית העם: „תלמידה ומשמלת" 7; „בצבע ארגמן" 9
■ גדרה
בית רוזל: „גילס הלגרסון ואוזני הבר" 6.15; „הצבע ארגמן" 7.45
■ הרצליה
9.30 - 7.15
דוד: „חנה ואחיותיה"
היכל: „איש הנצח"
מלון דן אכדיה: „קרוקודייל דנדי" 7; „משפט הנשרים" 9.30
מלון דניאל: „הפיראטים" 7, 9.30
תפארת: „שובו של הטוסט השמנוני" 7, 9.30
■ חדרה
9.15 - 7
הדרה: „מלונים ולא מסוכנים"
רון: „חטיפה נעימה"

חולון
9.30 - 7.15
ארמון המחודש: „עיר ללא רחמים"; „רכבת תחתית" 11.30
מגדל: „עסקה ללא רחמים"
מתנ"ס: „ראובן ראובן"
סבוי: „פולטרגייסט" (2)
רינה: „ג'ושוע אתמול והיום"
■ טבריה
9.15 - 7.15
אביב: „שוברי הלבבות"
גיל: „שתי אצבעות מצידון"
חן: „אחר הצות" 7, 9
■ כפר-סבא
9.15 - 7
חן: „גיבור מגוע אחר"
עמל: „המשימה"
■ לוד
9.15 - 7.15
אורלי: „משפט הנשרים"
גוה זית: „שתי אצבעות מצידון"
■ נהריה
9 - 6.45
הוד: צביטה בלב
רון: „ירח דבש מבושל"
■ נצרת
מתנ"ס: „2 אצבעות מצידון" 7, 9.15
■ נס-ציונה
מרכז: „רעם הניגה'ה" 7, 9.15
■ נתניה
9.15 - 7
אסתר: „אהבה בשחקים"
סנטרל: „בשיקת אשת העכביש"
שרון: „שואה" (חלק א') 6.30
■ עפולה
כרמתרון: „הרומן שלי אתמול בלילה" 6.30
■ עכו
אודיטוריום: מלכת הכיתה 6
■ פתח-תקוה
9.30 - 7.15
היכל 1: „שוטר ללא חוק"
היכל 2: „חורה לנעורים"

היכל 3: „משפט הנשרים"
שלום: „עיסקה ללא רחמים"
■ ק. אונו
המרכז הקהילתי: „הטוב הרע והלא נורא" 6.30; „רכבת אל המוטש" 9
■ ק. ביאליק
9.15 - 7
מבוזן: „עיסקה ללא רחמים"
סמיר: „הדמון"
■ ק. חיים
בית העם: „משפט הנשרים"
היובל: „אהבה בשחקים"
■ ק. ים
גיבן: „2 אצבעות מצידון" 7, 9.15
■ ק. מוצקין
אורות: „שוטר ללא חוק" 7, 9.15
■ ק. מלאכי
צבעית: „פולטרגייסט" (2) 7.15, 9.15
■ ק. שמונה
שביר: „רכבת אל המוטש" 7, 9
■ ראשל"צ
9.15 - 7
נעמן: „אוואנטי פופולו"
ראשון: „אהבה בשחקים"
■ רמלה
אורן: „אהבה בשחקים" 5, 7.30, 9.30
היכל התרבות: „הצבע ארגמן" 7, 9.30
■ רחובות
9.15 - 7
הדר: „זכרונות אהבה מפירנצה"
חן: „צרות גדולות בצ'ינה טאון"
בית העם: „חנה ואחיותיה"
■ רמת השרון
כוכב: „צרות גדולות בצ'ינה טאון"; „הסיפור האמיתי" 9.30
■ רעננה
אורות: „שכנו רב המערות" 7.15, 9.30
■ שדרות
רון: „כל אהבותי"

תיאטרון יובל מציג:

מחווה מיוחדת של חנה לסלאו לאור דרישת הקהל:
20 הצגות נוספות עד סוף פברואר... והי!
הפעם הכינו כרטיסים מראש.

עוד 20 חיוכים ודי!

"לסלאו את בנאי, אתה מרגיש, אוהבים את היהודים. הם צוחקים אתם ועליהם ולא מסתירים את העצב האנושי על שככה זה בחיים."
(מעריב-סוף שבוע)

"חנה לסלאו - כשרון גדול. האשה בעלת אלף הפרצופים. נסו להשיג כרטיס למופע היחיד של לסלאו - לא פשוט! מפוצץ."
(חרסונסקי - מעריב)

כתב ובִּיים: יוסי בנאי, ניהול מוסיקלי: יוני רכטר.

חנה לסלאו בחיוך ישיר

תאריך	מקום	שעה	הפצה:
חודש ינואר '87			
16/1	קרית ביאליק קולנוע סביון	22.00	טל' הקופה: 04-711880 "קופת חיפה" 04-662244
17/1	באר־שבע קולנוע גילת	21.30	טל' הקופה: 057-414219 "הנאוה" 057-33446
19/1 20/1	תל־אביב בית־החייל	21.00	טל' הקופה: 03-5464251 "לאן" 03-247373
21/1	כפר מנחם בית הבנים	21.00	"מועצה אזורית יואב" 055-83501
23/1	גבעתיים קולנוע שביט	22.00	"קרן" - 03-738645 "כרטיס" - 03-724577
24/1	תל־אביב בית החייל	21.00	"לאן" 03-247373
26/1	ירושלים תיאטרון י־ם	20.30	"קלעים" - 02-223746 "בימות" - 02-240896
27/1	טבריה היכל התרבות	21.00	כרטיסים: 067-20223
30/1	חיפה קולנוע שביט	22.0	"קופת מכבי" 04-664618
31/1	רמלה היכל התרבות	21.00	"אחד המוסיקה" 08-220655

תאריך	מקום	שעה	הפצה:
חודש פברואר '87			
2/2	תל־אביב בית־החייל	21.00	"לאן" 03-247373
6/2	חולון קולנוע רינה	22.00	"בידורון" 03-885885
11/2	רחובות ויקס	21.00	כרטיסים: 08-483352
13/2	חיפה קולנוע שביט	22.00	"קופת מכבי" 04-664618
14/2	תל־אביב בית החייל	21.00	"לאן" 03-247373
20/2	גבעתיים קולנוע שביט	22.00	"קרן" - 03-738645 "כרטיס" - 03-724577
25/2	תל־אביב בית־החייל	21.00	"לאן" 03-247373
27/2	נהריה קולנוע הוד	22.00	"שרותי דוד" 04-920330
28/2	חיפה אודיטוריום	21.00	"קופת חיפה" 04-662244

המשרד: תיאטרון יובל — דיזנגוף סנטר, קומת המשרדים טל. 03-202321.
(חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל).
כרטיסים להשיג אצל המפיצים, במשרדי הכרטיסים ובערב המופעים בקופות האולמות.



"שבעה כוכבים" בע"כו (מאיר להב?)

סרטו הגדול ביותר של וודי אלן
חנה ואחיותיה
"שחף" ת"א גם ליל ששי 10 | "במיך" ירושלים
"לילי" ר"ג גם ליל ששי 10 | "בית העם" רחובות
טבעון | "דוד" הרצליה
ORION

חזרה לנעורים
שבוע 6
"אורלי" ת"א, גם ליל ששי 10 • "היכל 1" פ"ת, גם ליל ששי 10 • "עצמון" חיפה, גם ליל ששי 10 • "אדיסון" ירושלים

ג'רלדין פייג' זוכת פרס האוסקר **מסע אל האושר** — "לב" ת"א
המשימה האחרונה — "אור 4" ירושלים
גלן קלוז בסרט **אקסי** — "רון" ירושלים

בלנינה — יפו רח' רזיאל 19
המועדון
הערב ומחר, מוצ"ש, ערב מזרחי
★ עם הזמר אלי עידן — ליסת ליסת
שימי רון ★ גילי הלל
★ ואטרקציית הערב הזמר רקדן
נוזום אורגול נגן הבוזוקי מיקו
להזמנות ואירועים 812618, 847192

קולנוע **בוקה**
כפר המכביה ר"ג
הסרט עטור הפרסים
אל נורטה
יום שישי 15.00
מוצ"ש 20.30 חול 19-21.30

צ'פלין קפה, פאב,
הירקון שמואל 90 ת"א (טיילת ת"א) טל' 03-657733
חיום – סבי בשירי שנות ה־60
שבת צהריים – שירים וחמין
עם אלי קניאל
מוצ"ש אלי קניאל שירים ורוקדים

חדש! תקליטים בככר דיזנגוף
מבחר ענק וחדיש
★ תקליטי לייזר (קומפקט דיסק)
★ תקליטים ★ קסטות ★ אביזרים
פופ, ג'אז, קלאסי, עברי, מזרחי ועוד...
תקליטותים חדש בת"א — ציוד הגברה ותאורה במחירים מפתיעים
MODUS **מודוס** תקליטים
פתוח רצוף 10.00–22.00
רח' דיזנגוף 94 (ככר דיזנגוף) ת"א. טל. 224062

הועצה הציבורית לנוער יהודי בריה"מ
הופעה חגיגית
אנחנו כאן
להקת הפולקלור הייצוגית
לציון 30 שנה ללהקה • 15 שנה להתחדשות העליה מבריה"מ
בהשתתפות להקת קולן
1957 1987
4.2.87. בשעה 8
בהיכל התרבות
מנהל מוזיקלי ומנצח: ארקדי בלוס
כוריאוגרף ראשי: גריגורי אייזנברג
ניהול אמנותי של להקת המחול
דברי קישור והנחיה ד"ר דן רונן
סולנים: אורי אברמוביץ, דוד חיאט, אידה בן שי
זמר אורח: גדי זליאונוק
100 זמרים רקדנים ונגנים

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

צפון — המשימה 10	ארמון חולון — עיר ללא רחמים 10
שחף — חנה ואחיותיה 12–9.45	מגדל חולון — עסקה ללא רחמים 10
תל־אביב — חזיז ורעם 12–10	סבוי חולון — פולטרגייסט II 10
תמוז — בארי לנדון 10	חדר גבעתיים — משפט הנשרים 10
אואזיס רמת־גן — ג'ק פלאש המקפץ 10	היכל 1 פ"ת — שוטר ללא חוק 10
ארמון רמת־גן — בלאגן מאורגן 10	היכל 2 פ"ת — חזרה לנעורים 10
לילי רמת־גן — חנה ואחיותיה 10	היכל 3 פ"ת — משפט הנשרים 10
רב־חן (גן 1) — חטיפה נעימה 10	
רב־חן (גן 2) — זכרונות אהבה מפירנצה 10	פאר חיפה — ג'ק פלאש המקפץ 10
רב־חן (גן 3) — מלקולם 10	רב־גת 1 חיפה — קטיפה כחולה 10
רב־חן (גן 4) — גישוע אתמול והיום 10	רב־גת 2 חיפה — חטיפה נעימה 10

קולוסאום 1
שי שבח נוסעים לקולו... 3 משקאות חינם

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי נערך

סיון — איפה העדינות לעזאזל 12.15–10; ששי 2.30 בצהרים ילדה יפה
אסתר — עסקה ללא רחמים 10
אורלי — חזרה לנעורים 10
בן־יהודה — משפט הנשרים 12.00–9.45
גת — ג'יק פלאש המקפץ 10
דיזנגוף 1 — מכבסה יפהפיה שלי 10
דיזנגוף 2 — מונה ליזה 10
דיזנגוף 3 — זכרונות אהבה מפירנצה 10
דקל — סיגליות הן כחולות 10
דרייב־אין — אהבה בשחקים 10; סקס 12.15
הוד — הקוטב הלוהט 12.00–9.45
חן 1 — חטיפה נעימה 12.15–10
חן 2 — גישוע אתמול והיום 12.05–9.50
חן 3 — מלקולם 10–12.05
חן 4 — דונה פלור נשואה לשניים 12.05–9.50
חן 5 — קטיפה כחולה 12.05–9.50
לב 1 — הקשר הנורבגי 10
לב 2 — הנבל הבורמזי 10
לב 3 — גבר ואשה אחרי 20 שנה 10
לב 4 — בעקבות הכרך 10
לימור החדש — לתחתון שנות 12–10
בית ציוני אמריקה — אהבה במחתרת 12; 2.30 בצהרים קיץ קטלני
סינמה 1 — שוטר ללא חוק 12–10
סינמה 2 — אהבה בשחקים 12–10
פאר — קציר הזעם 10
פריז — את מכוכב אחר 12–10



אנוק אימה — ז'אן-לואי טרנטיניאן
בסרטו של: קלוד ללוש
גבר ואשה אחרי 20 שנה
A Man And A Woman 20 Years Later



סיפור האהבה שהסעיר את העולם לפני 20 שנה פורח שוב בסרט חדש
מוסיקה: פרנסיס ליי
עיצוב תלבושות: אונגרו
שבוע 4
בתי קולנוע "לב" ת"א גם ליל שישי 10 | "אורגיל" ירושלים | "אורדן" ערד

סיפור אמיתי לפי ספרו, רב המכר של לאונרד גרוס
ג'קלין ביסט
בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו אבל אהבתם היתה...
אהבה במחתרת
שבוע 7
הירקונע — טל. 259261
ממוצ"ש "ארמון" חולון

★★★★
"שילוב של חן הומור ורעננות" — י. אחרונות
סרטו של רפי בוקאי
אוונטי פופולו
שבוע 8
"גורדון" ת"א
"חבירה" י־ם
"עצמון" חיפה גם ליל ששי 10
"נעמן" ראשל"צ

למה פה?
מועדון של חמישה כוכבים
רחוב הירקון 8 (מאחורי הבורסה) רמת גן טל. 03-7514247/8
הערב יום ששי
הזמר ראובן ארז בתוכנית חצות
★ תקליטיה עשירה אל תוך הלילה ★
מחר מוצ"ש
הזמר טוני ריי ולהקת ANJAH
משיריו של בוב מרלי
יום ראשון (18.1)
שירי שנות השישים – להקת דולצה ויטה
יום שני (19.1)
ערב סכריים וסכריות
יום שלישי (20.1)
משירי ארץ ישראל בליווי זמר אורח
מיום רביעי ערב יווני עם גדולי הבוזוקאים
ערב ערב תקליטיה עשירה עם התקליטן גול.
הכניסה מ־22.00 בלבוש חולם.

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

מועדונים

אלדין יפו העתיקה
ערב ערב פרט ליום א׳ חוזר פסנתרן מישל מארח את הזמרת נורה גל

המרתף הקטן

הבאה השישית בית חזנגי

המערה

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

ערבי מיסטיקה ב„חמאם" יפו העתיקה
הערב יום ו׳ ב־10.30
בימים: ב׳, ג׳, ד׳, ה׳ ב־8.30
מפגשים אישיים עם מגידי עתידות
בחמאם בימים: ב׳, ג׳, ד׳, ה׳
משעה 4.00

מיסטיקה87

נורית גלרון

חנה לסלאו

ציפור הנפש

יונה אליאן ששון גבאי זוג פתוח

גידי גוב ולהקת ברוש

יהונתן גפן

חנוך רוזן

שלישית בידור הדשה 90-60-90

ירושלים „ג׳ראר בכר" מחר מוצ״ש 17.1 ב־9.00
אשקלון „רחל" יום ה׳ 22.1 ב־9.00
רמת־גן „אורדע" יום ו׳ 23.1 ב־10.00

מאמי

פרח לב הזהב

הופה היי

זהו פלמנקו

הגשש החיוור

בימת צוותא מציגה: פנטזיות רוק
תל־אביב „צוותא"

צוותא — להרבות מתקדמות

נוה צדק — המרכז התיאטרוני

שחקנים בסיוע בנק לאומי

תיאטרון / מוסיקה / בידור / עיון

המלך הלך לישון — פרס כינור דוד – הצגת הילדים של השנה.
מאת קובי ניב. עפ״י ספרו של יוסי אלפי. בימוי: ישראל גוריון
באולם ע״ש ירון ירושלמי: מחר, שבת 17.1 ב־11.30 לפנה״צ

כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופה. לחברי חצ״ב, קמפוס וטרמפ לאומי 30% הנחה בקופה 03-651241

הבימה — התיאטרון הלאומי

מירלה אפרת
מוצ״ש 17.1: 18.30, 21.30
בבתא
מוצ״ש 24.1: יום א׳ 25.1
הדוד וניה
בגלל אבל של אחד השחקנים – ההצגות מבוטלות: 14.1 – 20.1
סת כפלות

התיאטרון הקאמרי

עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני
מוצ״ש 17.1: יום ב׳ 19.1: 20.00
החילוני האחרון — בצוותא
מוצ״ש 17.1: יום א׳ 18.1
אהבה מאוחרת
יום א׳ 18.1 • יום ג׳ 20.1
אני לא ועפורס – תי׳ ירושלים
מוצ״ש 17.1 יום א׳ 18.1

התיאטרון העירוני חיפה

מולייר – בתיאטרון חיפה
מוצ״ש 17.1 ב־20.30 סדרה 19
יום א׳ 18.1 ב־20.30 סדרה ס״נ
שעה להגעות – רות סגל
במועדון התיאטרון ב־21.00
מוצ״ש 17.1 לסדרה 04
ביום א׳ 18.1 סדרה מ״ב
שבתעתון — האופטימיסט
בתיאטרון חיפה מחר ב־11.00

תיאטרון באר־שבע

מקהלת אי הסכמה
מוצ״ש 17.1 סדרה 6
יום א׳ 18.1 סדרה 22
אילוף הסוררת
יום ב׳ 19.1 סדרה 17
הספר מסביליה
מוצ״ש 24.1 – יהוד (א. לעם)
מותו של פקיד
מוצ״ש 24.1 אשקלון (א. לעם)

בחסות ראש העיר מר שלמה להט

לחקת המחול שלום 87 תל־אביב

מנחל אמנותי וכוריאוגרף גברי לוי

מארחת את

הגבעטרון

מנחל מוסיקלי צביקה כספי

בהשתתפות: חדוה מלר, אופירה גלוסקא, צבי בומס

תל־אביב „היכל התרבות" יום א׳ 1.2.87 ב־8.45 בערב
כרט׳: „קסטל" 444725, „הדרך" 248787
לקבוצות ועדים: „הדרך־קסטל" 223167

כפר־סבא „היכל התרבות" מוצ״ש 24.1.87 ב־8.30
כרטיסים בקופה טל. 052-28617

הקהל מתבקש לדייק!!!

מפיק: שמואל צמח

„אצל רמו"

הבילוי המיוחד אצל רמו בשישי שבת
★ שישי בצהריים קבלת שבת עם הזמר: מימי אלפין
★ ערב שבת שירי ארץ־ישראל עם ראובן ארז
★ שבת בשעה 17.00 תוכנית מיוחדת לילדים עם ליצנים.
★ מוצאי־שבת ערב שירים מזרחיים ושירי א״י יפה עם אומנים אורחים.
„אצל רמו"
בסיילה בן־גוריון 47, בת־ים, ☎ 872348

ג׳ימיס קלאב

הערב, יום שישי ערב דיסקו
עם הבדרן הקיין רוני מיילי

מחר, מוצאי־שבת חפלה מזרחית
עם • דורון מירן
• יגאל נוף
• זמר אורח – סטאלוס
עד אור הבוקר

בית ליסין

עירית תל-אביב יפו — מינהל החינוך, הנוער והתרבות

קפה-תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

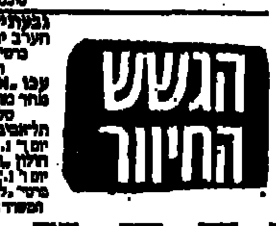
הערב – יום ו׳ – 16.1	שבת – (17.1) – לילדים	מוצאי־שבת – 17.1

חיים משה

לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות
זוגות זוגות מס׳ 2
(ערב רטוב)

★ ראיון מיוחד עם זלמן שושי — זונת בישראל בעידן האיידס ולקראת חקיקת חוק הזונות בישראל.
★ 3 משחקי בינגו נושאי פרסים
★ מופע מלאש וגאס - סטריפטיז גברים
ועוד...

חיפה „שביט" הערב, יום ו׳ 16.1 ב־10.00
כרטי׳ קופת חיפה 662244, קופת מכבי 664618, נרבד 384777 ובקופה
לחיילים 50% הנחה בקופת טל׳ 385345






מופע הדיסקו של אילן בן־שחר 1987-1972

לונה פארק – עיר השעשועים

הלונה פארק פתוח מחר שבת 17.1 מ־10.30 בבוקר

המחיר: 3.5 ש״ח – כולל מתקן אחד בלונה־פארק

צמד הקטמפים צ׳יקו וזיקו בתוכניתם החדשה | הצגות ליצנים ולהטוטנים | מתקנים חדשים ומדהיבים | תיאטרון בובות

שדרות רוקח גני התערוכה תל־אביב

תחבורה: קו 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית וכן קווים 47, 48, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

ביקור נפרא נכל המשפחה

ריקודי שנות ה-60
מועדון התיאטרון
עם איציק גיל

שלום חנוך

מארחת את דפנה ארמוני

האודיטוריום
ע״ש ב. דוהל – בית דני

דודו טופז
בהצגת הבידור החדשה
בלי חשבון

הבינו כרטיסים מראש!!!

עידן ועידנים בע״מ אחרל״ת גלעדי מציג

שלכם בלבד
שעתיים נטו עם
מוטי גלעדי ולהקתו

הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב, יום ו׳ 16.1 ב־10.30
כרטיסים: „השרון" 03-494786 ובקופה טל׳ 052-544444

טל׳ המשרד: 03-440444

מרגניות – יעל צפיר גאה להציג:
טוביה צפיר · דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור

תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים

הקוזקים מהוולגה

בפעם הראשונה בישראל – לתקופה קצרה בלבד

הרמוניה

דודו דותן

הסיפור

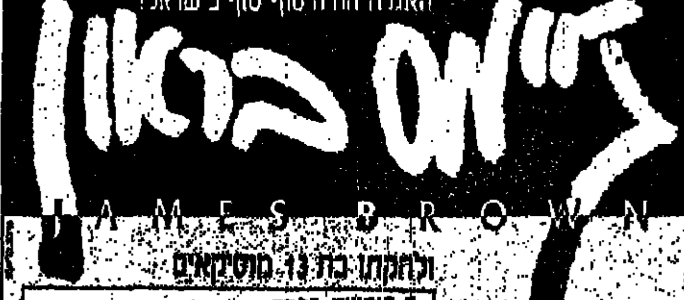
ציפי קביץ ומיסטר פיץ

מופע מוסיקלי חדש

לצון נופל על לצון

הקרקס הסיני

ההצגה הכי טובה בעיר



תיאטרון גבעתי מציג
פיטר־פן
לאור הצלחה מסחררת... ממשיכים!!
17.1.87 מחר, שבת
שעה 11.00
מתנ"ס קרית־שרת חולון
כרטיסים: בטלפון: 5595590
22.1.87 יום חמישי
שעה 4.00
היכל התרבות קרית־גת
כרטיסים בטלפון: 051־883424
24.1.87
יום שבת שעה 11.00
קולנוע "סביון" גבעתיים
כרטיסים: בהרדף, "פסטל" האולם – 314797
להזמנת הצגות: טלפונים 052־451770, 04־336918

קוקסאוני
שי־שבת

אריאנה
המועדון שלך ושלי
תכנית חדשה "משגעת" עם כוכבי הבידור הבינלאומיים מיוון וכוכבי התכנית הקבועה
- ★ נחום חורגול – אהוב הקהל הישראלי
- ★ גילי הלל – הזמר הישראלי
- ★ אלי עידן – הזמר הישראלי
- ★ קפלני דספינה – זמרת הנשמה
- ★ בונדויס איוונגליס – כוכב הזמר
- ★ ספירו – בוזוקאי הפלא

סטאטאטוס – אמן אשפי הבוזוקי
טלפונים: 810284 – 03־822745, 838002

מתאוס
מסעדה – מועדון יווני
תכנית חדשה ישירות מאתונה
- ★ מינה הזמרת המלהיבה
- ★ יאניס הזמר היווני הבינלאומי
- ★ מגוליס פסלטקיס
- ★ ניקן אליל הנשים, סני בואקים על הבימה
- ★ קוסטס מורטוס ואדוניס
- ★ תזמורתו של מרקו בכר מלווה את התוכנית והריקודה

לבוש הולם חובה
בשבת תכנית מיוחדת לכל המשפחה עם כל כוכבי מתאוס כולל ארוחת צהרים
דרך השבעה 19 (תחנת הדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03־805900

הזמנה לערב באביבית
בואו לבלות ולאכול
הערב יום ו' 16.1 ב־23.00
הצמד
שוקי ודורית
בהכנתם: "גן נועל"
הכניסה חופשית
סביבת מסעדה RESTAURANT 415486

קאנדיד
"מחומר עם כל הלב"
נמשך המבצע
ארוחה + הצגה

הבקומה השלישית
"שעתיים של צחוק מוסיקה והנאה צרופה"
הערב יום ו' 16.1.87 – 22.00
מוצ"ש 17.1.87 – 21.00
נא להזמין כרטיסים מראש
טל: 03־828712

זה שנון, מצחיק, עליז, מדליק'
לחיילים! הנחה בקופה
קומדיה מוסיקלית עסיסית עפ"י בוקאצ'יו
דקמרון
הצגות בכורה

יום ו' 16.1.87 – ב"ש־קולנוע גילת, שעה: 22.15, טל. 057־77421
יום ד' 21.1.87 – עפולה־אולם מופת־רון, שעה: 21.00, טל. 065־91501־2
יום ו' 23.1.87 – חולון־קולנוע ארמון, שעה: 22.15, טל. 842431
מוצ"ש 24.1.87 – עכו־אודיטוריום, שעה: 21.00

פנויים ופנויות!
נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00 באווירה מקסימה
במלון דיפלומט־בר (טל. 294422)
בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+
במלון סיני ת"א (טל. 652621)

משה גל ● רפי בצלאל ● "גל 77" ● מציגים:
מופע השנה !!!
אם פוקר וג'וקר
עם
מאיר רמז
- ● ריקודים!
- ● בידור!
- ● צחוק!
- ● בינגו!
- ● הגרלות!
- ● קסמים..
- ● מתח!!!
- ● משחקים מחסוג השלישי...
- ● פרסים בהיקף מדהים !!

בחצות... אטרקציה!!! מופע, טלפטיה, מדהים! עם ילד הטלפטיה
אורן הקטן
(סה"כ בן 7)
הוא קורא מחשבות! הוא רואה בעיניים עצומות! הוא יודע איפה היתה האשה שלכם!! כשאתם הייתם במילואים...

הלילה 16.1.87 משעה 10.00 ועד 3.00 בבוקר!!! במועדון "כליף" יפו (סביב שולחנות)
כרטיסים: "לאן" – 231189־247373; "בידוראון" 885885 – "חיוזם" 866239; ב"גל 77" (24 שעות ביממה) 812346; ובערב המופע ב"כליף" 822171
שימו לב!! 8 הופעות אחרונות! לפני יציאתנו להופעה – ולחידוש משחקים!

מי מפחד מחנוך לוין
בית ציוני אמריקה
עם שחקני "התיאטרון הקאמרי"
זהרירה חריפאי, יוסי כרמון ואלברט כהן
במבחר קטעים ופזמונים מיצירותיו של חנוך לוין ● ליווי מוסיקלי: מישה בלכרוביץ
ימי ששי, הערב 16.1; 23.1 בשעה 22.00
כרטיסים והזמנות טלפוניות בקופת ב.צ.א. טלפון 03־259341־3

ליליאן שוץ מציגה:
בארץ לא זוכרת
לילדים ולכל המשפחה
עפ"י שיריה של המשוררת הארגנטינאית
מריה אלנה וולש
עם: ליאורה ריבלין ועמי ויינברג

הרצליה "אודיטוריום" מלון דניאל – מחר, שבת 17.1 ב־16.30 – כרטיסים בקופה, 052־54444
חולון "מתנ"ס" קרית־שרת – שבת 24.1 ב־11.00 לפנה"צ – כרטיסים בקופה, טל 892390
המשרד: ויצמן 112 תל־אביב טל' 03־458451

תיאטרון שחק מציג:
ההצגות הנפלאות לילדים — עיבוד ובימוי עוזיאל אשרוב
פו הדב
חולון "יד־לבנים" מחר שבת 17.1 ב־11.00
כרטיסים בקופה 881599
פינוקיו
קרית־חיים "בית־העם" מחר שבת 17.1 ב־11.30
נהריה "הוד" יום ב' 19.1 ב־4.00
רחובות "בית־העם" יום ה' 22.1 ב־4.00
כל הקונה כרטיס לאחת מההצגות הנ"ל יקבל שי חינם: שעון יד
בקרוב – המחזמר המרהיב
טאו טאו
הזמנת הצגות טלפון: 03־255643

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
הערב 16.1, בשעה 22.00
ערב שכולו בידור
פרץ טלמור – בתוכניתו "טיפוסים מחייכים"
חיים שנער – להתגלגל מצחוק, שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך
כרטיס טיסה לאירופה – לונדון־פריס, הלוך ושוב, בחסות אישתא.
יובל קרן – מופע מדהים בהיפנוזה עצמית
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422
המשרד: סופרסאונד טל' 734921

נובמבר
המועדון פתוח בימי שלישי שישי ומוצ"ש
תוכנית בינלאומית עם שעשועוני פרסים ומשחקי בינגו
יפו, טל. 821243, 811846
הערב ומחר מוצ"ש
תכניתנו החדשה:
- ★ רביעית להטוטנים נפלאה מהלידו - פריס.
- ★ מופע מרהיב ומרתק עם יורשו של וילהלם טל.
- ★ שלישיית מעופפים מאיטליה
- ★ רקדנים אקרובטים מפרים
- ★ צמד אירוטי מלונדון

מיד לאחר התוכנית:
- ★ חנן גולדבלט – משעשע ומחלק עשרות פרסים
- ★ משחקי בינגו
- ★ הגרלות

בין הפרסים:
- ★ וידאו־טייפ
- ★ טלויזיה צבעונית
- ★ רדיו טייפ
- ★ שואב אבק
- ★ אופני ספורט
- ★ מיקסר 5 חלקים
- ★ כרטיס טיסה ללונדון

שעות התכנית האמנותית:
שלישי ומוצ"ש 11.00 בלילה
ימי שישי 12.00 בלילה
תה מנחה בשבת ב־6.45 בערב
מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב

רוק קפה
Rock Cafe
חוכנית שבועית
★ כל יום א'
רוק משנות ה־60'־70' עם
להקת "בשם"
(סגנון ג'ו קוקר, פינק פלויד וכולי)
★ יום ג' + יום שבת
"ערן וטל"
(סיימון וגרפונקל של תל־אביב)
★ ימי ב' ד' ה' ו'
"קווין אברהם"
(מוסיקת פולק־רוק + אומנים אורחים)
טיילת תל־אביב מתחת למלון "סיתי" ☎ 651111

מועדון הבריכה
בריכת גורדון ת"א
חגיגת להיטים משגעת
הערב שישי מ־22.00, מחר מוצ"ש מ־21.00 עד לשעות הקטנות
עם התקליטנים:
אילן צור, יורם ואזאנא
החל מהערב יחולק יחד עם כרטיס הכניסה כרטיס להגרלת שיתקיים בפורים מוצ"ש 14.3.87
פרס ראשון –
מכשיר קומפקט דיסק לייזר
הכניסה מחניון אתרים טל. 298530

מועדון הסילון – מלון אוית (ליד סביון)
הערב 16.1.1987 בשעה 9.30
- ★ תזמורת לריקודים עם האורגניסט־הזמר ישראל רוזן
- תזמורת אתי כהן במוסיקה משנות ה־60 וה־70
- ★ שירה בציבור ★ עמי דיין – אומן החושים
- ★ בינגו, פרס ראשון: סוף שבוע ★ הזמנות טל' 362221

מועדון
הפלקה
יום שישי
- ★ זוהר ארגוב
- ★ יאניס כוכב הזמר מיוון
- ★ אריס – אשף הבוזוקי
- ● קובי סיביליה
- ● גבי ומיקי נס
- ● יגאל נוף
- ● שימי רון
- ● אבי שמעיה
- ● שמעון גוזי

אלי האנה – מר ישראל בתצוגת שרירים
הכניסה מגיל 25 ומעלה בלבוש הולם.
להזמנות 334459, 03־705937 שונצינו 4 ת"א
מועדון הפלקה יהיה פתוח לקהל רק בימי שישי לרגל שיפוצים.

אלף לילה ולילה

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 17.00 – 10.00
יום ד': 19.00 – 10.00
שישי־שבת: סגור
ארכיון התקליטים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.
לתאום סיורים מודרכים נא לפנות מראש בימים א' – ה' בין השעות 11.00 – 9.00 בלבד.
תצוגת קבע והדיורנוספירה – 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. "בעקבות קולומבוס – יהודים באמריקה 1654 – 1880"
2. "תנ"ם משרדות אינטרוויליי"
3. "קלייזמקס – יהודים באמריקה בעין המצלמה"

אירועים:
1. "ערים ועיירות" ארוע מיוחד לתלמידי בתי ספר. האירוע סגור לקהל. יום ראשון, י"ז טבת תשמ"ז, 18 בינואר 1987 בשעה 19.00
2. הקרנת הסרט "הרפובליקה שאבדה" חלק 2 וערב עיון במסגרת על יהודי ארגנטינה תחת שלטון צבאי (1983–1976) בשיתוף עם האגודה הישראלית לקידום המחקר של יהדות אמל"ט ומכון משה קיטרון. הסרט דובר ספרדית. משתתפים בדיון: ד"ר דוד שרס, ד"ר ישמעאל ויניאס, ד"ר דב שמורק, ד"ר מרגרט טרייסטר. מנחה: אפרים זדות. כרטיסים במחיר 4 ש"ח. לחברי אגודת הידידים 3 ש"ח. יום שני, י"ח בטבת תשמ"ז, 19 בינואר 1987 בשעה 19.00
3. יצירת חיים נחמן ביאליק לילדים – יום עיון.

תוכנית:
מושב בוקר: (12.30 – 10.00), מנחה: ד"ר מנוחה גלבוע. משתתפים: פרופ' אריך כהן, ד"ר מירי ברוך, ד"ר רינה שרון, גרשון ברגסון, סבינה שבייד.
מושב צהריים: (16.10 – 18.10), מנחה: ד"ר זיוה שמיר. משתתפים: ד"ר אוריאל אופק, לילי ברקמן, ד"ר שלמה הראל, הרצליה רז, ד"ר מנוחה גלבוע.
מושב ערב: (22.00 – 20.00), מנחה: ד"ר אוריאל אופק. משתתפים: ד"ר מאיר פרוכטמן, ד"ר עוזי שביט, פרופ' גדעון טורי, ד"ר זיוה שמיר. בן ישתתפו ואמנים: אורה זיטנר ומשה בקר.
יום שלישי, י"ט בטבת תשמ"ז, 20 בינואר 1987.

תערוכות נודדות:
1. ביקורים במרוקו 1979 – 1985 – ג'ראר בכר, ירושלים.
2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
3. נימי קבנת, תמונות ממצלמה נסתרת – צילומיו של צבי קרשון – מתנ"ס גוש עציון.
4. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית בירם, חיפה.
5. מגילות האש – היכל שלמה, ירושלים.
6. צעירים יהודים בלבנון – קיץ 1982, צילומים: מיכה בר־עם – בית פילים מורי, אילת.

למכירה בחנות המזכרות של בית התפוצות: מתנות מיוחדות ★ חפצי יודאיקה מודרנית ★ פרסומי המוזיאון.

בית התפוצות (נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב טל' 03־425161.
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 372, 604.

ספר חדש!
לראות את הוולד
הסיכונים בהריון ותכנון הולדתו של תינוק בריא
פרופ' ה.מ. גודמן
מהדורה עברית: פרופ' אדם
ספר חובה לכל זוג המבקש להביא תינוק בריא לעולם
הוצאת נסטליט חיפה
ספריית אשכולות
להשיג בחנויות המובחרות

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסדוב עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה בקוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 22.1.87-17.1.87
תערוכות
מוסיקה ואתנולוגיה
מגזרות נייר בעולם.
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, פיסול זעיר ועוד.

שעות ביקור: א' – ה' ושבת 13.00-10.00
ג',ה' ושבת גם 21.00-18.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
האמנות העתיקה של סרדיניה.
מאוסף אלי בורובסקי.
שעות ביקור:
א'-ה' 16.00-10.00, שבת 13.00-10.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
מגמות חדשות בהדפסים היפניים המודרניים.
שעות ביקור: א-ה 17.00-10.00, שבת 14.00-10.00

מוסיקה ואתנולוגיה
"שיוויתי". המגזרת הגדולה ביותר משווה בעולם.

הרצאה
"יחלובר – אמנות העולם העתיקי בליווי שקופיות" ע"י מר דב מדזיני ביום שלישי 20.1 שעה 20.00

"שעת סיפור"
חוה חבושי מספרת לילדים מגיל 5 ומעלה ביום חמישי 22.1 שעה 17.00.

הכניסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום. כרטיסי כניסה לשבת ניתן לרכוש בימי חול בקופת המוזיאון בשעות הביקור וכמו־כן בקופת כרטיסים "נרנר".

ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

באנציקלופדיה נוסף כרך 18 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו.
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 61 ש"ח כל תשלום (ס"ה 366 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב וכן דרך ברטיס איטראי
טלפון: 294904, 298338, 290907, 03־289480

לכב' ספרי־חמד רח' רש"י 32 תל־אביב 63265
מצ"ב 6 שקים ע"ס 61 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער 17 כרכים.
שם משפחה .... שם פרטי .... ת.ז. ....
כתובת .... טלפון ....

בצלאל – אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים
שינוי מספרי טלפון
החל מהיום מספרי הטלפון בבנין הראשי רחוב בצלאל 1, פינת רחוב שמואל הנגיד הם:

מרכזיה	02–223121
	02–223122
	02–223123
	02–222974
	02–247828
המחלקה לעיצוב גרפי	02–223124
האגף לקשרי ציבור ולהסברה	02–223125
אגף לכח אדם, כספים והנהלת חשבונות	02–225776
	02–223081
	02–233950
אגף אפסנאות	02–227150

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
הקיהודה 69, ת"א
טלפון 240869
חוג פרי"פ
פנויים ופנויות
להגשים חלום... באילת
12–14/2/87

שירות מזגנים מפוצלים שיווק
2½ כ"ס קירור+חימום
ב־6 תשלומים 2400 ש"ח
כולל התקנה ומע"מ
רח' בורוכוב 18 ת"א
טל: 03־282250־287622

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע
שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'-ה': 14.00–10.00; 21.00–17.00.
שבת: 14.00–11.00; 22.00–19.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 16.00–10.00; ג', ה': 13.00–10.00; 19.00–15.00.

תערוכות חדשות
מיקומים (SITINGS). אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. (ראה סרט על אמנות).
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

תערוכות
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
שיח גלריה בתערוכת המופשט הגיאומטרי. מוצאי־שבת, 17.1, בשעה 20.00.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק: מוות, אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
רביעיית תל־אביב. טאוב, שוסטר, כיטורות; בנימיני, וולח; ריזל, צ'לו. עם: מ. הרטמן, ויולה. תכנית: מוצרט, ברטוק, ברהמס. היום, יום ששי, 16.1, בשעה 14.30.

הרצאה
פיסול אורבאני בירושלים, ע"י ד"ר מיכאל לוין, אוצר ראשי. יום ראשון, 18.1, בשעה 20.30.

מחול
"תנועות" – אנסמבל לריקוד, חיבורים בתנועה: עמוס חץ. יום שלישי, 20.1, בשעה 21.00.

קולנוע
סרטי פרסומת חדשים. הזוכים בפסטיבל קאן לסרטי פרסומת, 1986. לאחר הקרנת הסרטים יתקיים רב־שיח. באדיבות פרסום אריאלי. יום שני, 19.1, בשעה 21.00.
סרט על אמנות – "14 אמריקאים: מגמות של שנות ה־70". (1979, 90 דקות, בצבע, אנגלית ללא תרגום). במסגרת התערוכה מיקומים. יום רביעי, 21.1, בשעה 21.00.

לילדים
"עיגול ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4. עם עירית ועזרא דנן. בימים ראשון ורביעי, בשעה 17.00.
"צורות" – מרכז המעלה לילדים. לצד התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.
"שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית).
מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': מוצ"ש, 17.1, בשעה 18.00; א'–ה', 18–22.1, בשעה 19.00.
חלק ב': א'–ה', 18–22.1, בשעה 13.00.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 14.00–10.00; 21.00–17.00.
שבת: 14.00–11.00; 22.00–19.00. יום ששי סגור.

תערוכה חדשה
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים תדפיסי פטיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני:
יום שלישי, 20.1, בשעה 20.00

דייויד הוקני:
גיטרה צהובה, 1982

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
16–23.1.87
שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 10–17;
יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22)
שישי ושבת 10–14. טל' 02־698211.

תערוכות
NEW-YORK NOW IN JERUSALEM
"ניו־יורק עכשיו"
6 מציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.
(הפתיחה: 20.1 ב־20.00)

"אלוואר אלטו, 1898–1976 – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני" סקירה ממורכזת של יצירתו בתחום האדריכלות והעיצוב המעוצב.

רשימת אירועים ותערוכות נודדות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית ופרטים בטל' 02־690213, 02־698274.
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.